RODRIGUEZ SAA PROMETIÓ QUE VA A PLANTAR 1200 MILLONES DE ÁRBOLES
QUIERE GANAR A TODA COSTA
¿PUEDE GANAR?
Y... SI VOTAN LOS ÁRBOLES.
PAZ - RUDY

LAPA no pudo pagar el combustible y dejó en tierra a casi mil pasajeros. Intervención oficial

De vacaciones en Aeroparque

Páginas/16/17

RECLAME LAS/12

DETERGENTE EL NIÑ@

LAS/12

Siria rechazó cualquier inspección de la ONU en busca de armas de destrucción masiva

La escalada

◆ Detuvieron a un hermanastro de Saddam

Páginas /4 a 9

LIBERADOS

"¿Se sienten liberados los iraquíes? En un principio parecía haber una actitud ambivalente. El pueblo no estaba preparado para defender el régimen de Hussein y tenía sospechas sobre las motivaciones extranjeras. Esto ha cambiado en gran medida. El asesinato de civiles por las tropas estadounidenses, los días de saqueos ante la mirada indolente de los invasores y la tardanza en la reanudación en los servicios de agua y electricidad han convertido la ambivalencia en hostilidad."

(Del balance de la guerra realizado por el diario inglés The Independent.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 18 de abril de 2003 - Año 16 - Nº 5178
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Porteña Jazz Band: $8
Opcional Video Cámpora al Gobierno: $10
Opcional Libro "Las Mil y una Noches de Irak": $2,50

Duhalde tomó más distancia de Estados Unidos

Calificó de "hipocresía" votar contra Cuba cuando "una potencia avasalla países públicamente, violando los derechos humanos de miles de personas indefensas" Páginas/2/3

"LO DE EE.UU. ES UN ATROPELLO AL DERECHO INTERNACIONAL QUE PASARA A LA HISTORIA"



Opinan: *Luis Bruschtein, Atilio Borón, Ernesto López, Carlos Altamirano, Franco Castiglioni, Alfredo Leuco*

Fotomontaje: Alejandro Elías

El sitio en Internet de la CNN dio por muertos a Reagan, Fidel, el Papa y Mandela, entre otros

Hay vida después de la muerte

Página/21

7 Pascua en Bagdad, *por Eduardo Febbro*

Ibarra eligió a Filmus de vice

La educación en el centro de la campaña

Página/11

La última encuesta de OPSM (Zuleta) le da tres puntos de ventaja a Kirchner sobre Menem. Cerca, aparecen empatados Rodríguez Saá y López Murphy. La mayoría de la gente piensa que habrá segunda vuelta entre el santacruceño y el riojano

Pronóstico de ballottage entre Kirchner y Menem

Página/13



AFP

Castro junto al canciller Felipe Pérez Roque ayer en La Habana, en diálogo con su gente en Ginebra.
Fidel siguió con atención todas las alternativas de la reunión y celebró como un éxito el resultado.

Una condena moderada contra Cuba en la ONU

La Comisión reunida en Ginebra mocionó para que el gobierno de Fidel Castro aceptara un representante de la ONU para los derechos humanos. Satisfacción en la isla.

Los voceros del gobierno de Estados Unidos dijeron que estaban "muy satisfechos" pero Cuba lo consideró "una victoria moral". Luego de que dentro de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU no se juntaran los votos para respaldar un texto en el que se hacía expresa mención a la reciente condena de disidentes cubanos, el organismo aprobó una resolución moderada sobre la situación de la isla. El proyecto, que fue presentado por Uruguay, Perú y Nicaragua, "insta al gobierno de Cuba a que reciba a la representante del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos". Esta vez, la Argentina zafó del mote de "servil vasallo de la gran potencia" (una forma más sofisticada de decir "lamebotas"), con el que el gobierno de Fidel Castro calificó a los promotores de la iniciativa.

La sanción contra Cuba fue aprobada por 24 votos a favor (dos más que el año pasado), 20 en contra y 9 abstenciones. Siete de los once países latinoamericanos que integran este año la Comisión de Derechos Humanos (Chile, Costa Rica, Guatemala, México, Perú, Paraguay y Uruguay) la respaldaron. Venezuela y Cuba se opusieron, y Brasil y la Argentina –que cambió su postura después de doce años– se abstuvieron.

Antes de votar el proyecto de Uruguay, Perú y Nicaragua, la Comisión había rechazado dos propuestas de enmiendas. La primera, elaborada por Costa Rica, condenaba recientes arrestos y las ejecuciones de tres secuestradores de una lancha. Reclamaba, además, la "liberación inmediata" de los opositores encarcelados. Perdió 31 a 15, con 7 abstenciones. Presentada por la delegación cubana, una segunda enmienda pedía el fin del bloqueo de Estados Unidos. También fue derrotada. Esta vez por 26 contra 17, con 10 abstenciones.

Más allá del cambio de postura de la Argentina –sostenida por el presidente Eduardo Duhalde a pesar del desacuerdo del canciller Carlos Ruckauf–, Norma Nascimbene, una de las delegadas en la Comisión, manifestó su "profunda preocupación por los recientes detenciones y juicios sumarios producidos en Cuba que han resultado en severas condenas a largas penas de prisión de intelectuales, periodistas y otras personas comprometidas con la lucha por los derechos civiles y políticos e, incluso, en penas de muerte, poniendo fin a la moratoria que regía en ese país sobre la aplicación de la pena capital". La representante argentina también se refirió al bloqueo y, aunque había votado en contra de su levantamiento, dijo que era "convicción" del Gobierno que "la continuidad del embargo económico que pesa desde hace años sobre Cuba no contribuye a la promoción y protección de los derechos humanos en ese país".

Las repercusiones de la votación de Ginebra fueron inmediatas. La primera reacción oficial del gobierno cubano fue una "nota informativa" leída en el noticiero central de la televisión cubana. Allí calificó la sanción como "una nueva victoria moral de la Revolución" y señaló que "quedó en evidencia la hipocresía y doble moral de la Unión Europea y gobiernos como México y Chile, incapaces de contradecir al imperio". Para Uruguay, Perú y Nicaragua guardó el calificativo de "serviles vasallos de la gran potencia", versión 2003 del "lamebotas".

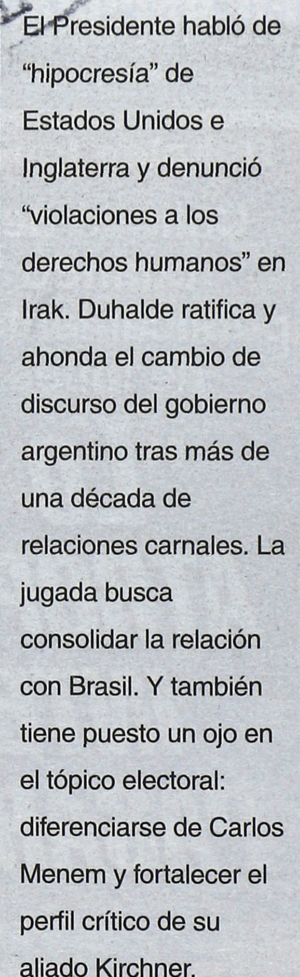
Castro se mantuvo en contacto personal y permanente con la delegación de la isla y siguió los debates de la sesión desde la sede de la Cancillería, acompañado por su ministro de Relaciones Exteriores, Felipe Pérez Roque. Como en años anteriores, las autoridades cubanas rechazaron por anticipado la exhortación de la Comisión para que reciban a la enviada del Alto Comisionado, la jurista francesa Christine Chanet. A pesar de intentar revertir la sanción en victoria y calificar la resolución como un "aguado y cínico documento", Pérez Roque no dejó de mencionar que "cumple el objetivo norteamericano de garantizar que el tema se mantenga en la agenda" el año próximo y ayude a "justificar el mantenimiento del bloqueo".

Juan Antonio Fernández Palacios, jefe de la delegación cubana en Ginebra, se preguntó, además "¿por qué los que intentan condenar a Cuba no han dicho una sola palabra sobre los presos que Estados Unidos mantiene en la Base Naval de Guantánamo, territorio cubano usurpado en contra de nuestra voluntad?".

"La Comisión ha enviado la señal correcta a los valientes cubanos que luchan diariamente para ejercer sus libertades civiles y políticas básicas", indicó la portavoz Claire Buchan desde Crawford (Texas), donde el presidente George W. Bush pasa en su rancho el fin de semana largo de Pascua. Así, Estados Unidos –que pidió que Cuba fuera excluida el año que viene de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU– presentó el hecho desde el costado que más lo favorecía. Es decir, haciendo hincapié en que se aprobó la sanción y no en que se tuvo que conformar –tal vez por influencia de la guerra de Irak– con un texto en el que la condena no era explícita. Esta fue la decimocuarta vez consecutiva en que el régimen castrista fue sometido al escrutinio de la ONU y la decimotercera ocasión en que fue criticado u observado en su política sobre derechos humanos.

DUHALDE VOLVIO A

No hay como



El Presidente habló de "hipocresía" de Estados Unidos e Inglaterra y denunció "violaciones a los derechos humanos" en Irak. Duhalde ratifica y ahonda el cambio de discurso del gobierno argentino tras más de una década de relaciones carnales. La jugada busca consolidar la relación con Brasil. Y también tiene puesto un ojo en el tópico electoral: diferenciarse de Carlos Menem y fortalecer el perfil crítico de su aliado Kirchner.

Por Fernando Cibeira

A miles de kilómetros de Ginebra, en donde después de doce años el representante argentino en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU cambió el voto de condena a Cuba por la abstención, el presidente Eduardo Duhalde profundizó su distanciamiento con Estados Unidos y su aliado Inglaterra. "Es una hipocresía lo que estamos viendo, que una potencia avasalla países, los amonesta públicamente, este último disparate del premier inglés que tienen que demostrar que no tienen armas químicas, todo ese atropello al derecho internacional, violación sistemática de los derechos humanos de miles y miles de personas indefensas", insistió ayer el Presidente al explicar la nueva postura argentina frente al gobierno de Fidel Castro. Con este discurso tan alejado de lo que acostumbraban los últimos presidentes argentinos, Duhalde no sólo quiere darse un gusto antes de entregar la banda, sino también amplificar sus diferencias con Carlos Menem en un tema en el que cree que las simpatías de la gente están de su lado.

Suena cuanto menos raro escuchar al Presidente referirse en términos tan duros respecto de Estados Unidos luego de más de una década de alineamiento automático, mantenido aun a despecho de lo que opinaran los otros países de la región. Duhalde insistió ayer en la sintonía mantenida con Brasil en el debate sobre Fidel. "Me pregunto, y nos preguntamos, y también está en el planteo que hicimos con Lula conjuntamente, cuánto tiene que ver el bloqueo en que Cuba no pueda avanzar también en derechos humanos", sostuvo. Argentina y Brasil fueron dos de los nueve países que ayer se abstuvieron en la votación en la ONU.

EL ALINEAMIENTO INCONDICIONAL NO

Cuando disentir no es

OPINION
Por Luis Bruschtein

La decisión presidencial de no votar una propuesta impulsada en nombre de la democracia por Estados Unidos en la ONU y de criticar la guerra en Irak aislará a la Argentina del mundo y le acarreará fuertes problemas en el plano económico, aseguran los críticos de esa decisión. También auguran represalias y presiones futuras, lo cual no parece muy democrático.

La declaración impulsada por Estados Unidos en la ONU condena al gobierno cubano por no aceptar la disidencia interna. Pero, a juzgar por lo que dicen los mismos que apoyan esa condena, Estados Unidos tampoco acepta la disidencia en el plano internacional. Sin embargo, en vez de impulsar también una condena contra Estados Unidos, esta gente acepta como natural la intolerancia de la gran potencia y se indigna por la cubana.

En definitiva, el escándalo que hacen los políticos, como Carlos Menem, y los medios como *Ambito Financiero*, anunciando terribles males si Duhalde no se subordina en forma perruna a Estados Unidos le hace poco favor a la imagen norteamericana. Lo muestran como un gran dictador mundial que castiga a los gobiernos disidentes con guerras, matanzas y crueles presiones económicas como bloqueos y usura que terminan por golpear a los pueblos más que a los gobiernos.

La idea que transmiten los defensores del alineamiento incondicional con Estados Unidos es que en nombre de la democracia no se puede disentir con Washington. Dicho de otra manera: el que disienta, aun en lo más mínimo, será castigado porque está en contra de la democracia. Nadie podrá imaginar una definición de dictadura mejor que esa.

Para el caso de los argentinos que apoyan esta posición, la falta de simetría es tan obvia –critican una forma de intolerancia y apoyan alegremente la otra– que resulta evidente que en realidad no les preocupan los derechos humanos ni la democracia. Ninguno de ellos se ha destacado en la defensa de los derechos humanos en su país y muchos han apoyado las dictaduras locales. Se trata entonces de una actitud ideológica, en algunos casos, y en otros de una intención económica, como la del pordiosero que halaga al posible benefactor.

De las dos, resulta más digna la

CRITICAR EN FORMA MUY DURA A ESTADOS UNIDOS Y LA INVASION DE IRAK

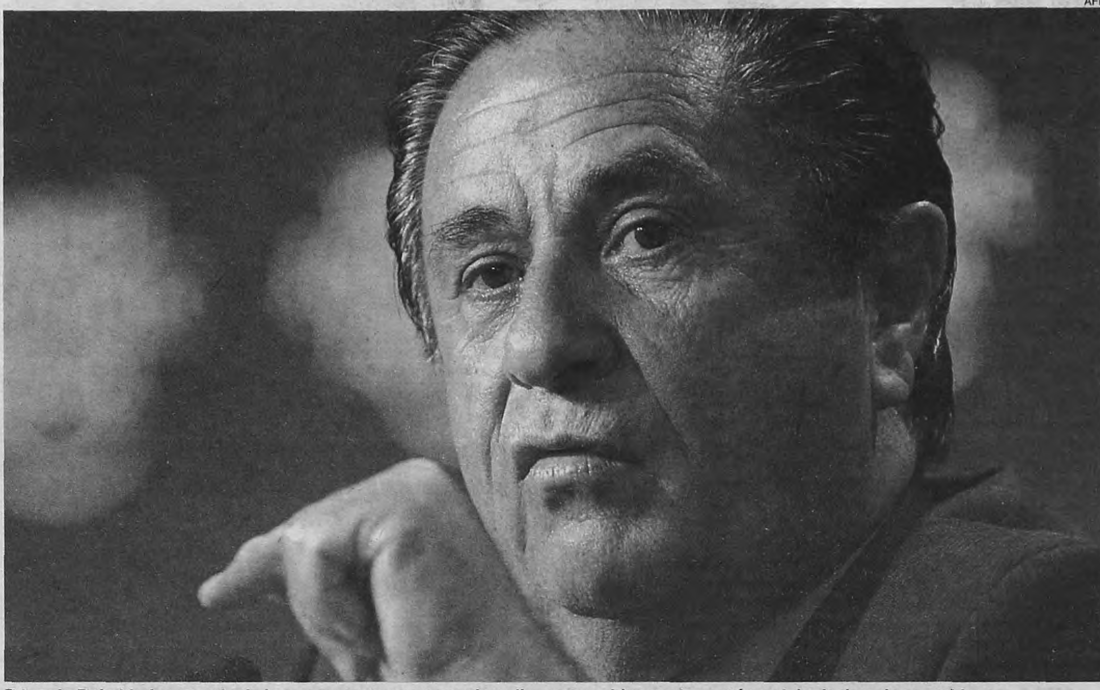
darse los gustos antes de irse

El gobierno norteamericano, a través de su embajada en Buenos Aires, ya había manifestado su decepción por el viraje argentino. Finalmente, la comisión aprobó ayer una condena moderada contra Cuba por 24 votos contra 20 (ver página dos).

La postura de Duhalde tiene mucho de apuesta personal, porque ni siquiera todo su entorno la considera perspicaz, justo ahora que Estados Unidos se erige como la única superpotencia mundial sin que se distingan cuáles son sus límites. El propio Duhalde reconoció ayer que el canciller Carlos Ruckauf no pensaba igual que él. Se sabe que Ruckauf bregó hasta último momento por que Duhalde reiterara la condena a Cuba y que pugna por un nuevo acercamiento con Estados Unidos como principal lineamiento de su política exterior. También son partidarios de moderar las críticas el embajador en Washington, Eduardo Amadeo, el secretario de la Presidencia, José Pampuro, y hasta se menciona al ministro Roberto Lavagna, aunque Duhalde dijo que con él nunca había hablado a fondo del tema.

Gabinete: ***La postura de Duhalde tiene mucho de apuesta personal porque ni siquiera todo su entorno la considera perspicaz, justo cuando Estados Unidos es la única superpotencia.***

AFP



Eduardo Duhalde fue sacado de la cama por un programa de radio, pero no bien se despertó produjo declaraciones ruidosas.

El Presidente aclaró que el Gobierno estaba en contra "de todas las violaciones" a los derechos humanos y que en Cuba también se producían, como las recientes ejecuciones y encarcelamientos de disidentes decididos por el gobierno de la isla. Pero Duhalde remarcó que, a su entender, lo que pasará a la historia y será recordado dentro de algunos años serán los ataques de Estados Unidos contra países notoriamente más débiles, incluyendo un gran número de víctimas civiles. "Ya sabemos que la concepción de los derechos cubana no incorpora los derechos políticos y civiles, ellos fuertemente actúan sobre los derechos humanos básicos, los sociales", puntualizó.

El Presidente habló ayer desde su casa de Pinamar con el programa "El Exprimidor", de Radioshow. El teléfono lo atendió su mujer Chiche y se lo tuvo hasta que llegó. La postura independiente que mostró respecto de Estados Unidos el Presidente la alargó al FMI, otro de los odios nacionales. "Al primer planteo del Fondo, que fue más o menos para el mes de marzo, directamente le dijimos que no e inclusive estuvimos a punto de decirle que no vuelvan. Después fuimos a una pulseada durante mucho tiempo porque en medio de una catástrofe en la Argentina pretendían ir resolviéndola con más ajuste. Recuerdo la que más me impactó: 400 mil empleados públicos de golpe a la calle. Un disparate absoluto, en ese momento era incendiar al país", recordó en diálogo con el conductor Ari Paluch. Pero si esta posición de Duhalde no cuenta con el respaldo total de su gabinete es cierto que la mayoría de los candidatos presidenciales lo apoyaron. Salvo Menem y Ricardo López Murphy, los demás se mostraron de acuerdo con la abstención en la votación por Cuba, empezando por el oficialista Néstor Kirchner, quien ya había hecho pública su posición. Las encuestas muestran que las imágenes del ataque a Irak produjeron entre los argentinos niveles altísimos de rechazo a todo lo norteamericano, que los candidatos, en el último tramo de campaña, sueñan capitalizar. Menem y López Murphy, en cambio, entienden el alineamiento con Norteamérica como algo medular de su propuesta. Puesto en esa situación, a Menem no le quedó otra que redoblar la apuesta: calificó a Fidel como un dictador genocida.

ACEPTA CRITICAS

democrático

primera, la del que asume una actitud ideológica junto a los sectores más recalcitrantes de los Estados Unidos..Pero no es digno esconder esa actitud detrás de la bandera de los derechos humanos, que nunca le interesaron en Argentina, o de la democracia, cuando la intolerancia del actual gobierno norteamericano a nivel mundial no tiene nada de democrática.

Con respecto a los Estados Unidos es tan ciego el que no encuentra matices y diferencias en los sectores políticos, sociales y económicos de ese país, como el que se niega a ver el espacio que ocupa ese país en el mundo. Pero disentir y criticar es democrático, no es subversivo ni antinorteamericano. La democracia reconoce la existencia de intereses y puntos de vista distintos y por eso acepta la polémica, las críticas y las opiniones diversas.

Y en especial para los países latinoamericanos, que conviven geográficamente con la gran potencia, la relación con Estados Unidos ha sido siempre compleja. Como el pobre tipo que convive con una mujer dominante, absorbente e invasora y tiene que poner límites todo el tiempo para sobrevivir sin convertirse en un monigote.

OTRAS VOCES



◆ **Atilio Borón** (politólogo y director de Clacso): "El gobierno argentino debe afrontar la relación bilateral con los Estados Unidos desarrollando una concepción seria de las relaciones exteriores, cuyo primer paso debe ser el abandono de la infausta teoría de las relaciones carnales, cuyos resultados negativos fueron evidentes. A partir de ahí, debe definir una agenda de las relaciones con los Estados Unidos, sin pensar que la humillación y la genuflexión sean una buena estrategia. Los gobiernos de Menem y De la Rúa ya lo han demostrado. Argentina debe defender intereses nacionales muy concretos y disponer de su autonomía en relaciones exteriores, abandonando cualquier posición de seguidismo que se utilizó en el pasado. Por otra parte, Estados Unidos, más allá de expresar su insatisfacción con la abstención del gobierno en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, no es mucho lo que puede hacer en detrimento de la Argentina. Por lo ocurrido en los últimos años, Estados Unidos no nos ha ayudado en nada. Competía fraudulentamente contra nuestras exportaciones en Brasil y colocaba barreras arancelarias a productos argentinos exportables, desde la miel a los tubos sin costura. Sostuvo la línea negociadora del FMI en relación con la Argentina, nunca promovió un torrente de inversiones y jamás impulsó un canal para el desarrollo económico argentino. Como nada hizo Estados Unidos en estos últimos años por nuestro país, nada debe esperar a cambio ahora".

◆ **Ernesto López** (sociólogo, profesor de la Universidad de Quilmes): "Hay que empezar por el comienzo. Argentina debe privilegiar la relación con Brasil. Así como Brasil dice que el eje de su política internacional es Argentina, para Argentina el eje de su política internacional debe ser Brasil. Desde esta posición estratégica, hay que buscar la mejor relación posible con los Estados Unidos. Por la situación de cesación de pagos, nuestro país presenta una vulnerabilidad internacional que le impide tener una posición muy beligerante en temas internacionales. Pero insisto que la opción estratégica debe ser Brasil".

◆ **Carlos Altamirano** (sociólogo): "Lo que sería para mí deseable es que la política exterior argentina en general y con los Estados Unidos en particular recogiera lo mejor de la tradición argentina en política internacional, ligada a la defensa de reglas, el derecho de los pueblos a la autodeterminación, combinando esto con el obligado realismo que debe tomar en cuenta una situación mundial inédita como es la constitución de una superpotencia con las características de los Estados Unidos. Acción multilateral, todo a través de las Naciones Unidas y en el contexto regional de la alianza con Brasil para constituir un polo de presión".

◆ ***Franco Castiglioni*** (politólogo): "La relación con Estados Unidos debe ser buena pero independiente. El gobierno argentino debe tener como objetivo reconducirse a una política exterior común con Brasil. Nuestra relación con Estados Unidos no puede prescindir de una definición de identidades e intereses comunes con el principal socio que es Brasil. No debemos ser neutrales, como históricamente lo fue Argentina. Debemos tener independencia para criticar, por ejemplo, la invasión a Irak, o sentar nuestra posición a favor de la paz. Es interesante hacer lo que hizo Brasil en Naciones Unidas, que abrió el camino a un debate sobre la condena a los bombardeos sobre civiles en la guerra. Este tipo de posición significa que el país puede tener su propia identidad y, al mismo tiempo, defender sus propios intereses. Argentina es un país vulnerable y débil, por eso es necesario tener una relación madura y seria con Brasil y con los países del Mercosur para conformar un frente más fuerte y tomar posiciones conjuntas en política exterior. La cuestión no es hacer una violenta confrontación con Estados Unidos ni demonizarlo, pero sí tener una posición activa siendo conscientes de nuestra propia debilidad".



◆ **Alfredo Leuco** (periodista): "La Argentina debe consolidar un acuerdo estratégico con Brasil y desde allí lograr los espacios de mayor independencia y soberanía nacional respecto de la superpotencia de Estados Unidos, país que después de la invasión a Irak se ha transformado en unimperio que amenaza la paz mundial. No hablo de actitudes infantiles pero sí de la defensa firme de su autonomía como nación, tanto a la hora de decidir en el plano internacional –como bien se ha hecho actualmente en el caso de la guerra contra Irak y con el tema de Cuba–, como a la hora de negociar con los organismos internacionales de crédito".

Para evitar la responsabilidad en caso de problemas, Estados Unidos contrató a una consultora militar para que capacite a los nuevos policías iraquíes. Pero hay un detalle: en los años '90, esa empresa estuvo envuelta en muchos escándalos turbios.

AFP



Marines estadounidenses ponen orden a su manera en el caos de las principales ciudades iraquíes.
En poco tiempo las tropas darán paso a la policía local, que estará bajo instrucción de una compañía muy turbia.

Para poner orden, una empresa que sabe mucho de delitos (los comete)

Por Isabel Piquer *
Desde Nueva York

En el marco de un programa creado para formar a nuevos policías iraquíes, el gobierno de Estados Unidos ha contratado a una empresa privada que durante los años '90 estuvo salpicada por un escándalo de prostitución y trata de blancas en el transcurso de una misión muy similar en Bosnia. DynCorp, una consultora militar que lleva muchos años trabajando para el Pentágono, debería mandar a 150 expertos a Irak para proveer asistencia técnica y legal a las nuevas fuerzas de seguridad, bajo la supervisión del "virrey" encargado de la reconstrucción del país, el general retirado Jay Garner. En total, EE.UU. espera desplegar a 1200 consultores, funcionarios, ex agentes y abogados para crear la futura policía y establecer un sistema legal en Irak. Un primer contingente de 26 expertos, al que seguirán los 150 de DynCorp, saldrá en los próximos días para evaluar la situación.

DynCorp es una de las principales empresas subcontratantes que la diplomacia y el ejército estadounidenses utilizan en regiones del mundo donde no desean tener una presencia demasiado visible. En estos momentos, la consultora participa en la lucha contra el narcotráfico en Colombia, Bolivia y en Perú, integra parte de las operaciones internacionales de policía en Kosovo, Bosnia y Timor Oriental y se ocupa del mantenimiento de la fuerza aérea de Kuwait y Arabia Saudita, tal y como consta entre las "oportunidades de empleos internacionales" de su página web. El pasado septiembre, el Pentágono contrató a DynCorp para proteger al presidente afgano Ahmed Karzai poco después del fallido atentado contra su vida, en sustitución de sus propias fuerzas especiales. Es un negocio sumamente lucrativo. La facturación de la empresa con sede en Reston (Virginia) alcanzó el año pasado los 2000 millones de dólares.

La ventaja de usar este tipo de compañías es que, en caso de problemas, el gobierno estadounidense no es directamente responsable. Hace 10 días, una avioneta de DynCorp que fumigaba campos de coca en Colombia se estrelló y su piloto murió. Era el tercer incidente de este tipo desde principios de año pero ni la embajada en Bogotá ni DynCorp dieron explicaciones.

Ha habido otros incidentes. En julio del 2001, la revista *The Nation* publicó que, según un informe de la DEA (la oficina contra el narcotráfico), la policía colombiana había interceptado un paquete con heroína destinado a uno de los empleados de la oficina de DynCorp en Florida. El caso más grave ocurrió a finales de los '90 en Bosnia. Cuando el Congreso limitó a 20.000 la presencia de soldados estadounidenses en la zona, el Pentágono recurrió a DynCorp y a otros subcontratantes para completar el contingente de la ONU destinado a formar a policías locales. Algunos de sus empleados se vieron envueltos en un turbio episodio de prostitución de menores y trata de blancas, en el que incluso se llegaron a filmar violaciones. Las prostitutas, la mayoría rusas y rumanas, algunas de ellas apenas adolescentes, eran "importadas" por la mafia serbia. Según declaró ante el Congreso estadounidense uno de los miembros de DynCorp que denunció todo el asunto, los implicados en la red "tenían a esos niños y esas mujeres como esclavos. Creo que DynCorp es el peor diplomático que puede tener este país en el extranjero". La empresa hizo lo posible por acallar el asunto. Al ser extranjeros y no formar parte de ningún ejército, sus mercenarios escaparon sin problemas de la Justicia local. Fueron despedidos y mandados de regreso a Estados Unidos. El episodio terminó en noviembre del 2002, cuando DynCorp pagó una indemnización de 80.000 dólares a la otra empleada que habló del escándalo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ASSAD

Vayan

Siria se niega a ser el próximo Irak. O por lo menos eso fue lo que pareció querer decir ayer Damasco al rechazar someterse a inspecciones en busca de armas de destrucción masiva. "No contamos con elementos ilegales ni injustificados", afirmó su ministro de Relaciones Exteriores, Faruk Al Shara. Y ***repitió*** **que sólo contemplaría inspecciones como parte del proyecto de resolución que presentó a la ONU esta semana, que se orienta a eliminar esas armas de toda la región de Medio Oriente. Esto es en el marco de la acusación que hizo anteayer Estados Unidos ante el Consejo de Seguridad la ONU, de que Damasco cuenta con armas de destrucción masiva y da refugio a funcionarios iraquíes. La respuesta de Siria es, en definitiva, "no" a las inspecciones, porque es probable que su borrador sea vetado por Estados Unidos en defensa de su aliado, Israel. Al mismo tiempo, Shara recibió con satisfacción el anuncio sobre la futura visita a Damasco del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell.**

Las reiteradas acusaciones de Estados Unidos contra Siria recuerdan a las que llevó a cabo contra Irak antes de comenzar su "guerra preventiva" en Bagdad. Para el canciller sirio sólo sirven a Israel y pretenden desviar la atención de las dificultades que los estadounidenses afrontan en Irak. Además, Shara denunció que "fanáticos" en el gobierno de Washington intentan extender el conflicto de Irak a otros países de la

EL PENTAGONO YA PREPARA LAS FUTURAS "TRANSICIONES"

El gran laboratorio de Rumsfeld

Por Enric González *
Desde Washington

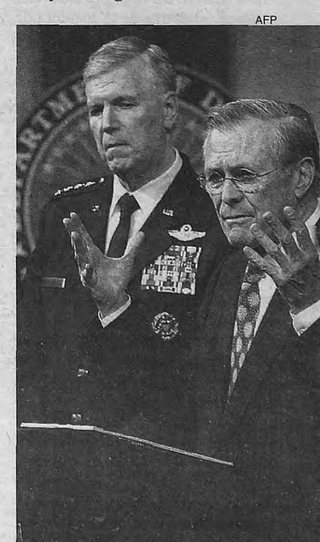
Donald Rumsfeld definió ayer a Irak como "un gigantesco laboratorio" en el que el Ejército de Estados Unidos aprende "cosas muy necesarias" para futuras operaciones bélicas y consideró probable que hubiera guerras parecidas en el futuro. "Tenemos que organizarnos y reformar algunos de nuestros servicios para que la transición, ese momento en que un régimen ha caído y la nueva administración no existe aún, sea menos agitada", dijo el secretario de Defensa.

El secretario de Defensa comentó que el ejército no servía para crear administraciones en el extranjero y sugirió incluso que no convenía que fuera demasiado eficiente en los "momentos de transición", para evitar "la adicción" de la población invadida a los servicios prestados por las tropas. Reconoció, sin embargo, que los saqueos y el colapso de las infraestructuras registrados en las ciudades iraquíes eran negativos y debían evitarse "de ser posible" en futuras campañas. A la vez anunció que su gabinete estudiaba la reforma de algunos servicios militares y la creación de algún tipo de "fuerza intermedia" que asumiera temporalmente funciones policiales y administrativas en países invadidos.

El jefe del Pentágono citó a la Guardia Nacional que podría desempeñar esa función. "También podrían hacer algo los militares en la reserva. Los momentos de transición". Según Rumsfeld, la primera lección que el Pentágono debía aprender en el "laboratorio" iraquí se refería a la transición de uno a otro régimen, algo que está ocasionando más de un problema. La segunda, cómo evitar las cuantiosas bajas por disparos propios, circunstancia que se ha repetido intermitentemente en las fuerzas de la coalición durante esta guerra. Y la tercera, a "cómo convivir con la prensa en una situación de guerra".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



Rumsfeld, jefe del Pentágono.
A la izquierda, Richard Myers.

JUGOSO CONTRATO PARA BECHTEL

Otra mano a los amigos

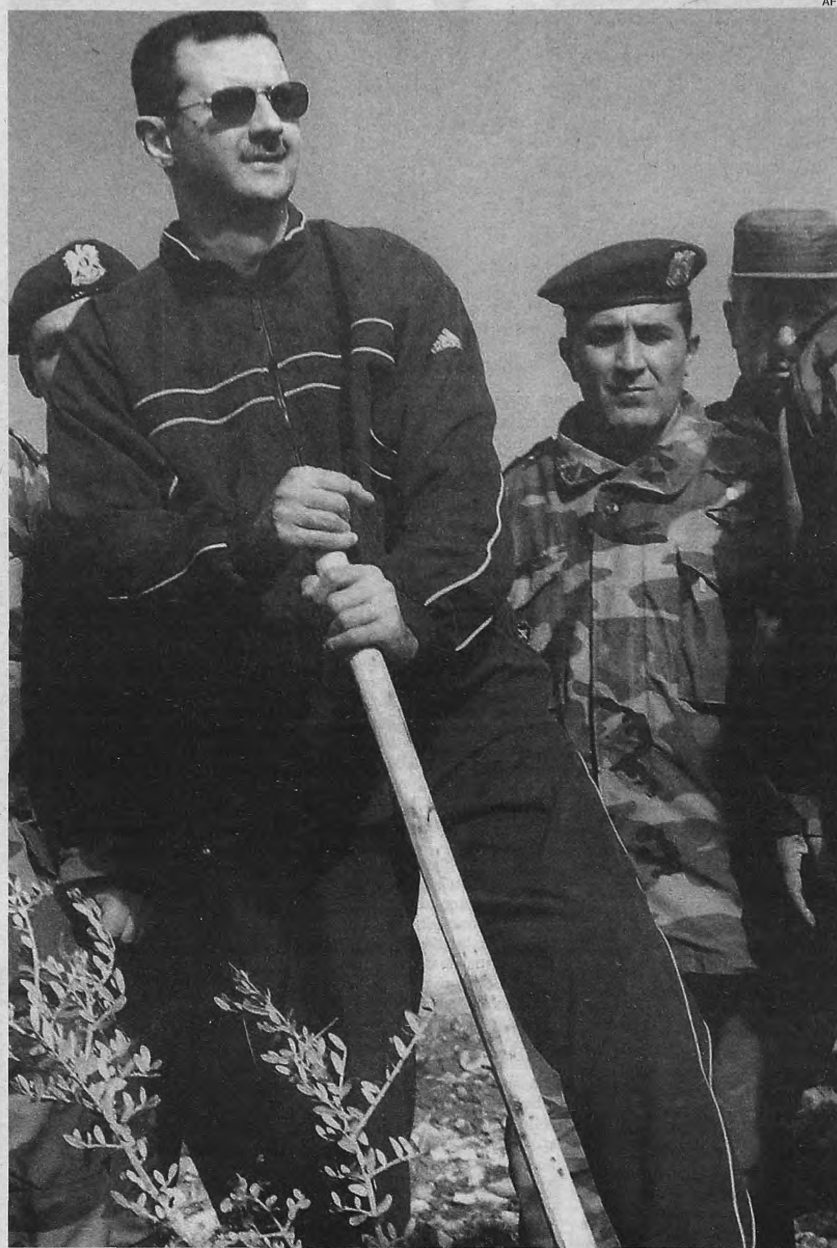
El gobierno estadounidense anunció ayer que otorgó un contrato por 34,6 millones de dólares a la firma Bechtel, para la reconstrucción de Irak. La firma constructora recibiría un total de 680 millones de dólares para los primeros 18 meses, pero falta aún la aprobación del Congreso. El contrato fue concedido por la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) a Bechtel, en cuyo consejo de dirección figura George Shultz, quien fuera secretario de Estado de Ronald Reagan. También participó en Bechtel el secretario de Defensa de esa administración, Caspar Weinberger. El actual vicepresidente de la constructora es el general cuatro estrellas Jack Sheehan, integrante de la junta de asesores del Pentágono que condujo Richard Perle hasta el 27 de marzo, cuando renunció por acusaciones de corrupción. El contrato abarca la reparación de algunos elementos de la infraestructura en Irak, entre ellos la red eléctrica, el sistema de desagües y la provisión de agua, así como la reconstrucción de los aeropuertos, hospitales, escuelas y edificios gubernamentales, y la revitalización del puerto sureño de Umm Qasr. El gobierno estadounidense invitó a un manojo de empresas norteamericanas a presentar propuestas para la reconstrucción; el hecho de que algunas empresas tuvieran vinculación con dirigentes republicanos –recibió un contrato Halliburton, firma que dirigió entre 1995 y 2000 el vicepresidente Dick Cheney– desató fuertes críticas. Halliburton anunció que sólo aspirará a ser subcontratista.

RECHAZO ANTE ESTADOS UNIDOS SEGUIR EL CAMINO DE SADDAM HUSSEIN

con los inspectores a otra parte

El preludio a la ofensiva en Irak fue la vuelta de las inspecciones de la ONU, que Bush luego calificó de insuficientes. EE.UU. acusó esta semana a Damasco ante el Consejo de Seguridad de poseer armas de destrucción masiva. Siria negó tenerlas y rechazó inspecciones.

AFP



El presidente sirio, Bashar Al Assad, está en la mira de los halcones de la administración Bush.

Claves

◆ Siria anunció ayer que no permitirá las inspecciones de la ONU en su país sobre armas de destrucción masiva.

◆ El gobierno de Damasco solamente permitiría inspecciones en el marco de una limpieza de esas armas en toda la región, plan que presentó a la ONU. Esto es un tiro contra el arsenal nuclear de Israel.

◆ Estados Unidos esta semana acusó a Siria ante el Consejo de Naciones Unidas de poseer armas de destrucción masiva.

◆ Washington acusa además a ese país de dar refugio a los funcionarios del caído régimen iraquí de Saddam Hussein. Siria lo desmiente.

◆ En este contexto, el Secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, confirmó que viajará próximamente a Siria.

El costo de la guerra en Irak
(en miles de millones de dólares)



región. El canciller fue rotundo al declarar que Damasco "contribuirá únicamente con sus hermanos árabes y los países del mundo entero para transformar a Medio Oriente en una región sin ningún tipo de armas de destrucción masiva: químicas, biológicas o nucleares", luego de entrevistarse con el presidente egipcio Hosni Mubarak. Al final de la reunión el ministro sirio declaró que "respetamos la carta de la ONU y no vamos a abandonar nuestra independencia y nuestra dignidad". Lo de "nucleares", claro, fue una nueva alusión a Israel.

Damasco presentó el miércoles ante el Consejo de Seguridad de la ONU un proyecto de resolución pidiendo la aplicación de los textos del organismo para convertir a Medio Oriente en una "zona libre de armas de destrucción masiva". Este proyecto, apoyado por un grupo de 22 naciones árabes agrupadas en la ONU, apunta contra Israel, que según los expertos internacionales posee armas nucleares; y de acuerdo con Siria es el responsable de la escalada de acusaciones estadounidenses contra su país. Al ser consultado sobre un eventual veto norteamericano a ese proyecto de resolución, Al Shara respondió: "Es previsible. No descartamos la utilización del veto considerando las relaciones estratégicas entre Israel y Estados Unidos". El ministro sirio expresó su esperanza de que en la reunión de cancilleres de países vecinos de Irak que se celebrará hoy en Riyadh se pedirá "la retirada de todas las tropas extranjeras" de Irak.

La próxima visita de Powell tiene lugar después de que Washington acusara a Siria en los últimos días de tener armas químicas y de dar albergue a ex dirigentes del derrocado régimen iraquí. "Creemos que un diálogo entre ambos países es importante y sirve a los intereses de estadounidenses y sirios, así como a la paz y la estabilidad en Medio Oriente", afirmó el canciller sirio. El mismo Powell anunció anteayer su intención de visitar Damasco, y su portavoz, Richard Boucher, confirmó ayer que ese viaje se producirá, aunque todavía no existe una fecha concreta. El objetivo principal del viaje, explicó Boucher, será abordar e impulsar "su interés y el del presidente (George W. Bush) en permanecer muy activos en relación con el mapa de rutas y en relación con el proceso de paz en Medio Oriente de manera general". El funcionario del Departamento de Estado señaló, como viene acusando la administración Bush, que "Siria estuvo entre los miembros de nuestra primera lista de Estados patrocinadores del terrorismo". Por eso, "la agenda general con respecto a Siria es algo en lo que hemos sido muy reiterativos y en lo que seguiremos siendo muy reiterativos", explicó.

Pese a las reiteradas acusaciones del presidente Bush, de Powell y del secretario de Defensa, Donald Rumsfeld –quien esta semana ordenó cortarun oleoducto iraquí que abastecía a Siria–, Washington asegura que no hay un plan "por ahora" para atacar militarmente a Siria y espera que Damasco se dé cuenta del "nuevo entorno" creado tras la segunda Guerra del Golfo. Veremos si es cierto.

ESTADOS UNIDOS PIDIO A ISRAEL QUE COLABORE

Ahora te toca, amigo Sharon

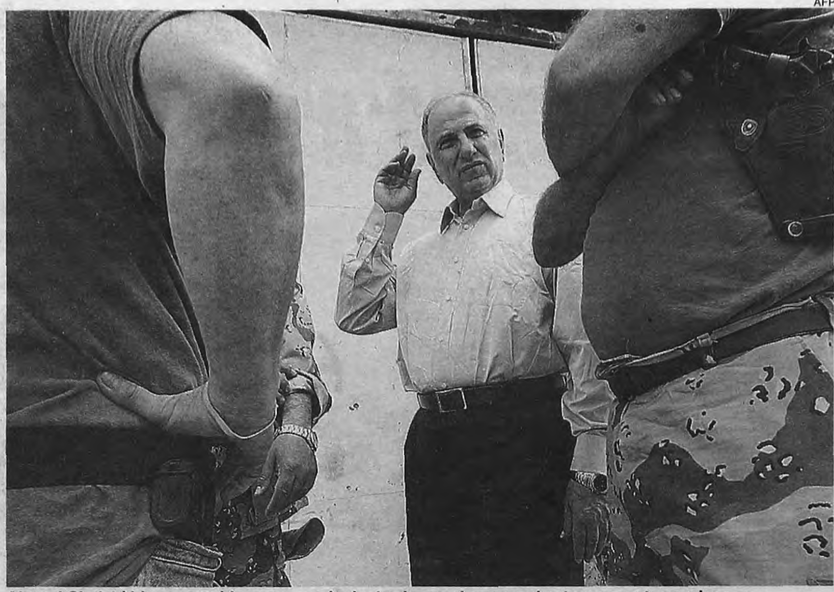
Estados Unidos apura la paz entre israelíes y palestinos: presiona a Israel para que retire sus tropas de los territorios ocupados de Cisjordania y Gaza y alivie las restricciones para viajar y trabajar a fin de ayudar a establecer cuanto antes una nueva administración palestina, según publicó ayer el diario estadounidense *The New York Times*. La petición de Estados Unidos, que incluye además la devolución más rápida de los ingresos por impuestos a las autoridades palestinas, fue formulada el martes en una reunión en la Casa Blanca entre altos funcionarios norteamericanos y asesores del premier israelí Ariel Sharon, precisó el diario.

La presión de Washington aspira a facilitar la entrada en funciones del nuevo primer ministro palestino, Mahmud Abbas, cuando asuma la próxima semana, dijeron voceros del gobierno norteamericano al matutino. "Dijimos a Israel el tipo de pasos que necesitan dar para poder reanudar de nuevo el proceso de paz", declaró un funcionario que mantuvo el anonimato. "Los israelíes regresaron para estudiar lo que pueden hacer. Supongo que tendremos que admitir menos que un 100 por ciento de aceptación en algunos de ellos", agregó la fuente gubernamental.

En tanto los funcionarios israelíes afirmaron al *Times* que Sharon está considerando las medidas solicitadas por el gobierno de George W. Bush, además de algunos tomadas por iniciativa propia, incluyendo la posible liberación de prisioneros palestinos. Pero dijeron *también que Israel no retirará* las tropas de los territorios palestinos, excepto simbólicamente quizá, sin realizar acciones para desarmar a los grupos terroristas que llevaron adelante ataques contra civiles israelíes.

Con motivo de la Pascua judía (Pesaj), que conmemora el éxodo de los hebreos de Egipto, Israel cerró los territorios palestinos e instauró medidas de seguridad draconianas por temor a atentados suicidas como el que se produjo hace un año en la misma época. Como sucede cada fiesta judía, el ejército israelí prohibió a los palestinos de Cisjordania y de la Franja de Gaza que entren a Israel para prevenir atentados.

Ahmed Chalabi, líder del Congreso Nacional iraquí y que desmiente ambiciones presidenciales, se instaló ostentosamente ayer en el coto de caza de un hijo de Saddam Hussein, mientras Muhsin Al-Zubaidi causaba confusiones respecto de su papel (o no) como gobernador de Bagdad.


AFP

Ahmed Chalabi bien protegido por sus principales bases de apoyo: las tropas norteamericanas.
Sólo un puñado de personas llegó ayer a los alrededores del Club de Caza de Uday, un hijo de Saddam Hussein.

El presidente que no es presidente, el gobernador que no es gobernador

Página/12 en Irak

Por E. F.
Desde Bagdad

Los hombres cambian pero los lugares son los mismos. Ahmed Chalabi, el enemigo más poderoso de Saddam Hussein y uno de los principales líderes de los movimientos de oposición, llegó de Europa a Bagdad para instalarse en las dependencias del Club de Caza propiedad de uno de los hijos de Saddam Hussein. Protegido por un ejército privado de hombres armados hasta los dientes, Chalabi y sus hombres precedieron a la "limpieza" del lugar arrancando los afiches del ex presidente iraquí que lo mostraban con ropa de cazador y un fusil en la mano. En lugar de esas imágenes los partidarios del dirigente colocaron retratos suyos en la puerta del Club.

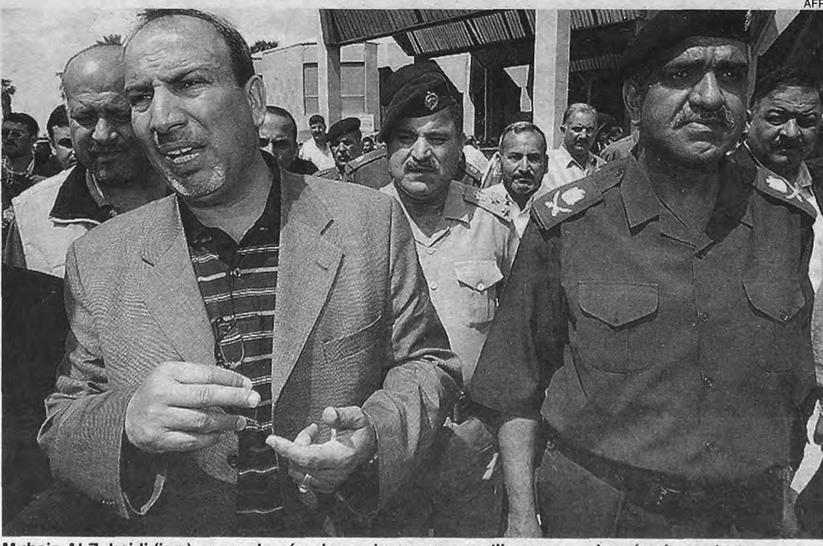
Chalabi dirige el CNI, Congreso Nacional iraquí, y llegó el miércoles por la noche procedente de Nasiriya, sur del país, donde participó en la reunión de casi todos los movimientos de oposición al esfumado régimen de Saddam Hussein. Exiliado en Londres desde los años '60, Chalabi, de origen chiíta, posee una fortuna colosal y aparece hoy como uno de los personajes más sólidos del engranaje preparado por la administración Bush para dotar a Irak de una estructura política prefabricada. Según explicó un miembro del CNI, Hamin Dizaye, el Club de Caza donde el hijo de Saddam, Udai, jugaba con armas de fuego y organizaba fiestas, serviría de sede del centro administrativo de la organización que aspira a restaurar el orden en la capital iraquí. "Nuestra prioridad consiste en normalizar la vida aquí, poner en funcionamiento los servicios públicos y asentar la seguridad". Esas son nuestras prioridades, señaló Dizaye.

La misma fuente aseguró que miles de iraquíes habían venido a proponer sus servicios desde la llegada de Ahmed Chalabi. Sin embargo, la afirmación no pudo ser corroborada en la misma magnitud. Sólo un puñado de personas llegó ayer a los alrededores del Club. Mujeres muy arregladas y un coronel retirado de 71 años, Fauzi Hussein, hablaron con la prensa para manifestar su pleno apoyo a la política norteamericana y al papel que puede desempeñar el líder opositor. El coronel declaró que había venido porque "Norteamérica representa la libertad para el mundo entero". El miércoles pasado, Nabil al-Mussaoi, uno de los colaboradores más próximos de Chalabi, afirmó que este venía a Bagdad a fin de "poner término al caos que reina desde la caída de Saddam Hussein". Criticado dentro de Irak a raíz de su larga ausencia, Chalabi precisó hace unos días que no quería ser presidente ni asumir responsabilidades en el gobierno.

Sin embargo, es imposible no constatar que la llegada de Chalabi provocó cierto desorden en el por ahora balcuceante panorama político de Irak. Anteayer, en medio de un caos indescriptible, el opositor Mohammed Muhsin Al-Zubaidi asumió la función de intendente de Bagdad. Reunido en una mesa con decenas de jefes tribales y religiosos vestidos con ropas tradicionales, en medio de aplausos y discursos encendidos, Mohammed Muhsin Al-Zubaidi fue elegido gobernador de la capital por un grupo de notables locales. La ceremonia oficial, calificada de histórica y de primer paso hacia la normalización, concluyó con un claro mensaje político dirigido a la población como una forma de presentarle una opción "nacional", local, en momentos en que los habitantes de Bagdad manifiestan cada día con más fuerza su repudio a la presencia norteamericana y a la falta de autoridad política. Sin embargo, el mismo día en que Mohammed Muhsin Al-Zubaidi fue electo, el gobernador dio marcha atrás rectificandoel alcance de sus funciones. Según declaró el mismo Muhsin Al-Zubaidi, no es gobernador de la capital sino "presidente de un comité encargado de devolverle la normalidad a la capital iraquí".

Varios comentaristas locales señalaban que existe una pugna muy fuerte por el control del país y, sobre todo, en torno a Bagdad. La repentina presencia en Bagdad de Chalabi coincide con la formación del gobierno capitalino y con su posterior "transformación" en "comité". El CNI que dirige Chalabi tiene poco crédito dentro de Irak pero cuenta con los favores y los fondos de Washington. Los partidos opositores, incluso los del exilio, califican al CNI de "oposición fantasma" al CNI. Las distancias entre el CNI y las otras formaciones son enormes. Mientras en diciembre pasado el Congreso Nacional Iraquí se reunía en Londres bajo la atenta mirada de Washington, la ANI, Alianza Nacional Iraquí, lo hacia en París para mostrar sus diferencias.

La ANI condenó desde el principio los métodos empleados por Washington para derrocar a Saddam Hussein. En cambio, el CNI de Chalabi alentó la intervención militar y se propuso como una de las plataformas políticas para gobernar el país. Resulta por demás paradójico que los hombres de Chalabi hayan elegido instalarse en una de las dependencias que antes usaba el régimen de Saddam y no marcar el retorno de un hombre que pretende "restaurar" Irak empezando desde cero, sin lazo alguno con los emblemas del pasado.


AFP

Muhsin Al-Zubaidi (izq.) se proclamó gobernador, pero ayer dijo que su rol será más modesto.
Será sólo el "presidente de un comité encargado de devolverle la normalidad a la capital iraquí".

PAGINA/12

Lejos

Página/12 en Irak

Por Eduardo Febbro
Desde Bagdad

El padre Buthros Haddad no tiene rencores. La cruz y la cultura cristiana no se lo permiten. Después de 35 años de una dictadura feroz, si alguien le pregunta qué haría si Saddam Hussein viniese a golpear la puerta de su iglesia, el padre Haddad dice: "Se la abriría, esta no es mi casa, es la casa de Dios". La iglesia de la Virgen María, en el barrio cristiano de Karrada, está llena. El Jueves Santo convocó a los fieles que los bombardeos norteamericanos habían dispersado. El padre pronuncia su sermón en nombre de la caridad, la confianza, la solidaridad, el perdón, la unión del pueblo iraquí y los lazos indestructibles de la comunidad.

El hombre no profesa ni las divisiones confesionales ni tampoco agita el fantasma del miedo. Con una regularidad agresiva, las palabras del padre se pierden entre el ensordecedor rugido que hacen los tanques norteamericanos cuando pasan por la calle. Con un gesto de infinita compresión y un gusto exacto por el humor y el doble sentido, el padre Buthros comenta: "Quién sabe a dónde irán. Tal vez tengan sed y salieron a buscar agua". A diferencia de otros religiosos cristianos, el padre Buthros se niega a agitar el fantasma de un horizonte sin futuro, de una comunidad cristiana ahogada entre chiítas y sunnitas. "Por qué vamos a tener miedo del mañana. Después de lo que ocurrió en los últimos 10 días, lo que estamos viviendo ahora es un paraíso."

Los cristianos iraquíes, en su mayoría asirio caldeos, viven con el temor de una venganza orquestada por los musulmanes. "Bush lanzó las bombas, nosotros pagaremos por ellas", dicen. Algunos jefes religiosos alimentan esa obsesión. El padre Haddad no. Con un lento movimiento de la mano, aparta ese argumento, se saca los anteojos y, en un inglés perfecto, afirma: "Eestuvimos juntos, estamos juntos y seguiremos juntos".

Las Pascuas lo ocupan más que de costumbre. A pesar de los tanques, las bombas, las heridas y la muerte, Buthros Haddad quiere llenar el corazón de la gente con un contenido más grande que la esperanza. En los días de la guerra, la gente venía a refugiarse a su iglesia. Muchos tenían miedo, otros habían perdido su casa o necesitaban sentirse protegidos por Dios. "Lamentablemente, sólo teníamos luz dos horas por día. El generador es tan viejo que anda un rato y después se para", cuenta. Y no juega con las formas elegantes o diplomáticas cuando se refiere a los norteamericanos. Seca, brevemente, dice: "No necesitamos de ellos". El padre se asombra si se le pregunta por qué no hay un solo tanque estadounidense estacionado en los alrededores, por qué no solicitó un mínimo de protección en estos días de pascua. "¿Para qué? ¿Quién va venir a atacarnos?" Luego, señalando la ventana agrega: "Los que atacaron fueron ellos..."

A la iglesia de la Virgen María venían los cristianos y también los musulmanes. "Estaba abierta para todos, igual que hoy", dice señalando la ventana. Abajo, en el patio de la iglesia, una cueva con una Virgen aden-

EN UNA MISA DE PASCUA DE LA MINORIA CRISTIANA DE BAGDAD

de Cristo, cerca de los invasores

En todo Irak, los cristianos son apenas el 3 por ciento de la población. Y tienen miedo, como se lo dijeron al enviado de **Página/12** en una misa de Jueves Santo en Bagdad.

tro ofrece una escena impensable. Tres familias cristianas rezan ante la cueva. Junto a ellas, una mujer con la tradicional túnica negra de los chiítas reza de rodillas con un niño en los brazos. "Ve, qué mejor pascua que ésta. La unidad. Cómo voy a hablar de divisiones si en mi propia iglesia somos plurales y lo mismo." Los fieles, sin embargo, no se atreven a mirar muy lejos. "En Irak, todo problema político se vuelve religioso. Nosotros estamos en primera línea y nos sentimos amenazados", dice un padre de familia de 50 años. El padre Buthros reconoce que el "temor es legítimo, pero no por ello real". Sumados los distintos ritos, los cristianos constituyen una comunidad de 700.000 personas. Después de la Guerra del Golfo, los cristianos iraquíes inmigraron masivamente al exterior. Están en Jordania, Canadá, Estados Unidos, Alemania y otros países de Europa. "Gente calificada, ingenieros, médicos, profesionales de alto vuelo que dejaron un país que hoy los necesita más que nunca." A su iglesia vienen cerca de 700 fieles, gente pobre y de clase media tanto más devota cuanto que el miedo las acerca como si la iglesia de la Virgen María fuera un fuego protector. "Me hace bien. Nos sentimos menos solos", dice una mujer que acaba de mojar sus dedos en el agua bendita. Se persigna y, cuando sale de la iglesia, piensa y luego dice: "Debemos mantenernos juntos para no desaparecer". Otra mujer se acerca y explica que la mayoría de su familia salió del país dos semanas antes de la guerra: "No sé si volverán. Estamos siendo muy pocos". Al fin, levanta los ojos hacia el cielo e implora: "¡Deben volver!".

Adentro, la misa avanza en sus etapas rituales. Los niños se aburren hasta que un piano desafinado ejecuta un puñado de notas. La gente se pone de pie y canta. Se perciben el fervor y la unión. "Cuando oigo estas canciones que acompañan la misa, cuando rezamos todos juntos siento que nada puede ocurrirme, que algo muy potente me protege contra todos los males, por más fuertes que sean –explica un hombre joven, profesor de Literatura–. Mi casa quedó bastante dañada con los bombardeos, la universidad en la que trabajaba está cerrada y no sé cuándo se reiniciarán los cursos. Después de que los norteamericanos entraran en Bagdad la gente se precipitó a la universidad y robó todo lo que había. En el mundo que estaba a mi alrededor, lo único que sigue intacto es la iglesia, y la fe, que nos convoca con más densidad en estas Pascuas."

El profesor interrumpe lo que estaba diciendo cuando los tanques vuelven a hacer retumbar la tierra. Su voz suave, su rostro dulce y entristecido contrastan con la brutalidad de esas masas de acero. "La iglesia ha sido fundamental. Si ella me hubiese sentido perdida", dice una mujer. Luego pregunta: "¿En qué y en quién pensar cuando todo se derrumba?". El padre Buthros tampoco quiere que se piense así. "La gente necesita comprensión y palabras de aliento. Estamos lastimados. Estas Pascuas nos permitirán reencontrarnos. Los días venideros son importantes. Mi mensaje será siempre el mismo. Somos iraquíes y estamos de pie." La iglesia se vacía lentamente, con la música de fondo y el olor a incienso. En el patio, los cristianos se cuentan cosas de la vida cotidiana, organizan las Pascuas, preguntan por los que se fueron o aún no aparecieron. Un joven le cuenta una broma a un grupo de amigos. Mira de reojo para ver si alguien más lo escucha y dice. "Cuando se supo que Saddam Hussein había muerto, los chiítas querían enterrarlo. Pero los sunnitas no quisieron, dijeron que mejor lo hacían ellos. En eso vino un cristiano y les propuso que más bien lo enterraban ellos. El chiíta y el sunnita se agarraron la cabeza y dijeron. No, por favor, a ver si en una de esas pasa lo que ocurrió con Jesucristo y Saddam Hussein resucita."

AFP



Cristianos iraquíes rezan durante la celebración de la Pascua en la Iglesia de la Virgen María.
"En Irak, todo problema político se vuelve religioso. Estamos en primera línea y nos sentimos amenazados."



Un niño gravemente herido en Mosul junto a su hermanito, una escena que dista de ser única.

Los gritos y la tragedia en los hospitales de Irak

Por Francisco Peregil *
Desde Bagdad

Alí, el niño que se quedó sin brazos, sin 12 miembros de su familia y con el pecho quemado, partió el miércoles hacia Kuwait. Pero en los hospitales de Irak quedan cientos de tragedias. Muchos médicos y enfermeros, por cuestiones de transporte o de inseguridad, abandonaron sus centros. Y otros, sin saber cuándo volverán a cobrar un sueldo y quiénes se lo pagarán, han dado más de lo que estaba en sus manos. Pero no es suficiente. En hospitales como el de Chewoder, en pleno barrio de Zoura, una de las zonas más marginadas de Bagdad, los enfermos se retuercen en sus camas y piden más atención, más medicamentos.

Los hospitales de Bagdad no dan abasto. Y Alí, el niño que perdió sus brazos y su familia, es sólo un símbolo de miles de tragedias en la totalidad del país.

Cuando el extranjero saca un billete de 20 dólares, cifra que supera con creces el dinero que mucha gente puede ganar en 15 días, el enfermo lo rechaza con una mueca. "No necesito dinero sino medicamentos, atención médica. Difúndalo bien, por favor." La misma escena se repite con varios enfermos más. Algunos son pobres. Pero no quieren dinero. En hospitales donde aún sigue llegando gente herida por balas o por bombas de racimo, y donde el sonido de los tiros se oye desde los quirófanos, la gente reclama atención. "Saddam sólo estaba interesado por la salud de su familia y de una elite. Y ahora llegan los norteamericanos y sólo se interesan por su propia seguridad", se lamenta un enfermo con una herida de bala en la pierna.

Frente a él yace Rabia Jaber, la madre de una familia en cuya casa una bomba que cayó hace 10 días dejó secuelas irreversibles: a ella le ha dejado sin una pierna; a su sobrino Muslim, que se encontraba en la casa, también. Su hijo Jasin también quedó sin una pierna. Y su hijo Ibrahim terminó con fragmentos de metralla por todo el cuerpo. La casa, destruida, y el marido de Jaber y el resto de los hermanos están viviendo en las de los vecinos.

El director del centro, Mowafa Gorea, dice que hace lo que puede. Pero no es suficiente. "Llevo 27 días trabajando a tiempo completo. Hace 16 días que no veo a mi familia. La saqué fuera de Bagdad y no sé nada de ellos, ni ellos de mí. Pero tengo que seguir al frente de esto. Antes de la guerra aquí había una plantilla de 600 personas. Ahora sólo cuento con 23 médicos y 120 enfermeras." "Hay demasiadas tragedias como la del niño Alí Smain", lamenta el director del hospital. "Aquí ha permanecido Alí varios días ingresado, hasta que un semanario que se llama *The Australian* ha hecho las gestiones necesarias para sacarlo fuera del país a que lo atiendan mejor. Pero quedan en Irak demasiados niños que han perdido a sus padres y mucha gente que se ha quedado sin miembros", denuncia. Y añade: "Por si todo este trabajo fuese poco, además al personal de este hospital nos ha tocado identificar a los muertos. La oficina del forense ha quedado completamente desvalijada. No tiene ni sillas donde sentarse. Así que nosotros tenemos que sacar fotografías a los cadáveres y atender a los familiares que vienen en busca de ellos".

Una hora ante la puerta del hospital Chewoder basta para comprobar que los rescoldos de la guerra no terminan de apagarse. Mientras varios enfermeros armados protegen la puerta, otros enseñan la ambulancia tiroteada "por los norteamericanos". "Dispararon, la bala atravesó la puerta y le dio en la cabeza al enfermo que traíamos al hospital", comentaba el conductor del vehículo. Y continúan entrando niños con el cuerpo abrasado por bombas recientes que los padres tratan de consolar inútilmente mientras los médicos les aplican cremas sobre las heridas.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RENUNCIAS POR EL SAQUEO AL MUSEO

W., un hombre sin cultura

La cultura, se sabe, no es el fuerte de George W. Bush. Y ayer, tres de los nueve miembros del comité de cultura que lo asesora en ese tema renunciaron por la destrucción y los saqueos del Museo Arqueológico de Bagdad la semana pasada, no bien entraron las tropas norteamericanas a la capital iraquí. El presidente del Comité Asesor de Bienes Culturales de la Casa Blanca, Martin Sullivan, y dos miembros de ese comité, Gary Vikan y Richard Lanier, manifestaron su decepción por la falta de iniciativa de los soldados estadounidenses desplegados en Bagdad para prevenir la destrucción de las obras de ese museo.

La renuncia de Sullivan, Vikan y Lanier es "simbólica", como define la suya Sullivan, porque esta comisión fue designada por Bush en enero pasado, pero todavía no fue confirmada. "Nuestras fuerzas militares se desplazaron con extraordinaria precisión y aparentemente aseguraron el Ministerio del Petróleo y los pozos petrolíferos, pero fallaron en la protección de la herencia cultural de Irak", escribió Sullivan en la carta de renuncia enviada a Bush. Sullivan presidía desde 1995 el comité cultural de la Casa Blanca, que se encarga de armonizar las regulaciones de las importaciones con las restricciones a las exportaciones, destinadas a proteger el patrimonio cultural de Estados Unidos. "La tragedia era previsible y se podía prevenir", dijo en la carta. El vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher, dijo que "es muy difícil decir" si las tropas estadounidenses podrían haber evitado el saqueo y la destrucción del museo, y que se tratará de recuperar "todo lo posible".

ATRAPARON A BARSAN AL

Jefe, tenemos

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Barsán al Takriti, segundo hermanastro de Saddam y odiado ex jefe de seguridad del régimen, se convirtió ayer en el segundo funcionario del círculo íntimo del régimen que cae en manos de EE.UU. Y se sospecha que quedan muchos en Bagdad.

"Esta mañana fuerzas especiales apoyadas por marines han capturado a Barsán al Takriti", anunció ayer el general Vincent Brooks, portavoz del mando central de las tropas estadounidenses en Qatar. La detención de un segundo hermanastro de Saddam Hussein prueba que la guerra contra su régimen no ha concluido con la entrada de los soldados norteamericanos en Bagdad y que el círculo de allegados del ex presidente iraquí –55 personas según el listado de la CIA– puede no haber salido de la capital, tal como apuntan diversas fuentes consultadas por este diario.

Barsán era el número 52 de los más buscados por EE.UU. en Irak, pero se halla entre los más odiados por haber dirigido los servicios secretos. La detención del medio hermano de Saddam se produjo en Bagdad, gracias a "información suministrada por iraquíes", según precisó el general Brooks.

En la operación "no se produjeron víctimas", añadió sin dar más detalles. Aunque se desconoce a dónde ha sido trasladado, parece evidente que los servicios de información de EE.UU. lo interrogarán para tratar de averiguar el paradero del dictador iraquí y del resto de la cúpula de su régimen. Nadie ha aclarado aún cómo en la noche del 8 al 9 de abril todo el aparato baazista desapareció sin dejar huella. Ministros, generales, dirigentes del partido y hasta funcionarios de rango medio se encuentran ilocalizables desde entonces. La CIA ha señalado 55 responsables a los que EE.UU. quiere pedir cuentas, pero la "lista de honor" publicada por el diario *Babel* en noviembre pasado a partir de una publicación opositora clandestina enumeraba a más de medio millar. Esta situación deja a los iraquíes sin la posibilidad de exigir responsabilidades por los crímenes cometidos por el régimen y ha desatado todo tipo de especulaciones. En las capas populares se percibe un cierto desamparo y mucha gente se siente traicionada por un presidente que no ha luchado hasta el final como prometió. "Ha hecho un pacto con Estados Unidos", aseguran unos. "Prepara un golpe desde la clandestinidad", se animan los más fieles. En medios intelectuales y profesionales se tiene la convicción de que, si no ha muerto en alguno de los bombardeos, Saddam permanece escondido en Bagdad junto a sus colaboradores más cercanos.

Ciudad: ***"En Tikrit no encontramos nada. En Basora o en Mosul, Saddam no tiene infraestructura. La ciudad en la que pudo crear una red de apoyo es Bagdad".***

"Tikrit (su región natal) ha sido rastreada de arriba abajo por los norteamericanos y no han encontrado nada", asegura una fuente diplomática árabe. "En Basora o en Mosul carece de infraestructura. La ciudad en la que ha podido crear una red de apoyo en sus 24 años de gobierno es Bagdad", concluye, haciéndose eco de una versión muy extendida entre la elite de la capital. La detención de Barsán y de otro hermanastro del ex presidente iraquí, Saddam, Watbán Ibrahim al Hasal Al Tadriti –capturado en el norte de Irak el domingo pasado–, suponen mucho más que un golpe al círculo familiar de Saddam. Los tres hermanastros del presidente –Barsán, Watbán y Sabwai– constituyeron desde el inicio de su acceso al poder uno de los tres pilares de su gobierno totalitario. Saddam Hussein estableció en Irak un sistema único en el que la familia extensa, el clan, se imbricó en la estructura del Estado de tal manera que cualquier enfrentamiento familiar tenía una dimensión institucional, y viceversa. El poder de los hijos de Ibrahim al Hasan, el padrastro de Saddam, había declinado desde principios de los años '90, cuando la política matrimonial del dictador trajo como resultado el ascenso imparable de otra rama de la familia, los Al Majid, sus parientes paternos. Sin embargo, la traición de sus yernos en 1996 y la creciente influencia de sus hijos, Udai y say, terminó por producir un nuevo sistema presidencial en el que se fomentaban las rivalidades de clanes, los antagonismos sociales y las diferencias étnicas y religiosas. El viejo "dividir para reinar" mantuvo un precario equilibrio de facciones, pero sembró la semilla que permitió su rápido derrumbe ante el enemigo externo.

Mientras tanto, los soldados estadounidenses están ya presentes en todos los barrios de Bagdad. Su presencia, en traje de combate, atrae a los más jóvenes y provoca miradas de preocupación y recelo entre los adultos, algunos de los cuales tienen muy presentes los años de la ocupación británica. Unas decenas de personas acuden a diario al hotel Palestina, donde las tropas ocupantes han establecido su oficina de Asuntos Civiles, a pedirles que se vayan. Los soldados que lo vigilan tienen las armas listas y el dedo en el gatillo. No hay noche que no se oigan unos cuantos disparos.

Antes de que los primeros vehículos de la policía de tráfico salieran ayer a patrullar, numerosos vecinos ya habían organizado por su cuenta turnos para gestionar las enormes riadas de coches que des-

TAKRITI, DEL CIRCULO INTIMO DE SADDAM

a un nuevo pez gordo



Un soldado estadounidense comunica las últimas novedades desde uno de los frentes.

Los tres hermanastros de Saddam Hussein fueron desde el comienzo verdaderos pilares del régimen.

de hace dos días se han lanzado a las calles de la ciudad. Hay agentes voluntarios en el exclusivo barrio Mansur y el popular Baie. Y no se les da mal. Tres o cuatro jóvenes se dividen la tarea en los cruces, aún desprovistos de semáforos por la falta de electricidad.

"Llevamos un mes presos en nuestras casas, así que ahora que se empieza a recuperar la normalidad salimos aunque no tengamos nada que hacer", justifica Salah. Resulta increíble que en medio de la inseguridad que aún reina en la ciudad haya tal avalancha de coches que se producen atascos en algunas calles. Ocurre junto a la Feria Internacional de Bagdad, donde la gente seguía robando bolsas de azúcar y té por tercer día consecutivo. Ocurre junto al mercado de Baie donde los vecinos acuden a comprar frutas y verduras.

"Tenga en cuenta que llevamos dos semanas sin teléfono y la gente quiere ver qué tal están sus familiares y amigos", explica Ahmed, uno de los guardias voluntarios que tratan de dirigir el tráfico en Baie. Los primeros coches de policía, ocupados en mostrar su vuelta a las calles para las televisiones extranjeras, aún no han llegado tan lejos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

Un hombre muy bien ubicado

Por A. E.
Desde Bagdad



Barsán Ibrahim al Hasan al Takriti, hijo de la misma madre que el ex presidente, Subha al Tulfah, pero de distinto padre, había sido dado por muerto el pasado día 11, cuando la aviación angloamericana bombardeó intensamente su casa en Ramadi, 110 kilómetros al noroeste de la capital iraquí. Barsán, de 50 años, dirigió la Administración General de la Seguridad –Amn al Am– entre 1979 y 1983.

En 1988 fue nombrado embajador ante los organismos de la ONU en Ginebra, ocupación que compartió con la gestión de las finanzas familiares en el exterior hasta que, en el verano de 1998, una remodelación del servicio diplomático exigió su regreso a Bagdad. Tardó varios meses en cumplir la orden, en medio de rumores sobre un supuesto desacuerdo con Saddam. Pero volvió a Irak tras la muerte de su esposa, Ahlam Jairalá al Tulfah –hijade un hermano de su madre–, en noviembre de ese año. Barsán es el segundo hermanastro del ex presidente iraquí detenido. El pasado domingo, las tropas estadounidenses capturaron a Watbán Ibrahim al Hasan al Takriti en el norte de Irak, cuando trataba de huir a Siria. Watbán, que fue ministro de Interior y en tanto que tal responsable del Servicio de Protección –Yihaz al Himaya–, ejercía antes de la caída del régimen el difuso cargo de consejero en la Oficina de la Presidencia. Su casa en el céntrico barrio de Karrada fue también objeto de repetidos bombardeos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PRESOS POLITICOS EN BAGDAD Y FOSAS COMUNES EN KIRKUK

Aparecen los que estaban enterrados

Las fuerzas estadounidenses encontraron a veinticinco prisioneros políticos iraquíes encerrados en celdas subterráneas en un suburbio de Bagdad, afirmó ayer el autoproclamado gobernador de la capital iraquí, Mohamed Mohsen Zubeidi. También informó que otros prisioneros políticos han sido descubiertos en otros lugares. No dio detalles sobre el estado en que se encontraban los prisioneros, pero no escatimaron agradecimientos para Estados Unidos, que "nos abrió las prisiones", dijo. Por otro lado, cerca de la ciudad iraquí de Kirkuk se encontraron al menos 2000 tumbas sin nombre, informó ayer el canal británico BBC. Este explicó que, según fuentes kurdas, se trataría de una fosa común secreta cavada en los años ochenta para enterrar a civiles kurdos asesinados. Sin embargo, fuentes iraquíes aseguraron que en esa zona fueron enterrados soldados iraquíes.

Unas 25 personas fueron descubiertas en células administradas por los servicios secretos y de seguridad del régimen de Saddam Hussein en Qazimiya, un suburbio de Bagdad, declaró Zubeidi. Este afirma haber sido designado por jefes locales para asegurar una administración de transición y es colaborador del líder del partido Congreso Nacional Iraquí (CNI), Ahmed Chalabi. "Hemos podido localizar a los prisioneros gracias a la cooperación del ejército estadounidense, que tiene material sofisticado para ver bajo tierra", agregó Zubeidi en una conferencia de prensa en el hotel Palestina, donde los norteamericanos instalaron su cuartel general. "Agradecemos a Estados Unidos porque nos abrió las prisiones. Ni siquiera sabíamos dónde estaban las puertas, y sus tropas localizaron a las personas bajo tierra", dijo. Zubeidi agregó que las tropas norteamericanas y la administración interina iraquí están trabajando para localizar a prisioneros de guerra estadounidenses, británicos y kuwaitíes. Ningún funcionario estadounidense hizo comentarios sobre estas noticias.

EN CAMPAÑA

◆ **Menem en busca de escolta.** Carlos Reutemann se hace desear y el candidato presidencial Carlos Menem lo va a buscar. El riojano apuesta a tener al gobernador de Santa Fe, uno de los peronistas con mejor imagen, en sus actos de campaña, sobre todo en River, si es que el evento se hace. Pero Reutemann dijo esta semana que no dará ese tipo de apoyo a nadie. A pedido del ex presidente, ambos mantendrán mañana una reunión en el aeropuerto de Sauce Viejo. La última vez que se reunieron fue en 1999, recordó el ex piloto, mas hablaron por teléfono una semana atrás, cuando Menem lo llamó para felicitarlo por su cumpleaños número 61.

◆ **Izquierda Unida escracha.** El candidato a vicepresidente por IU, Marcelo Parrilli, encabezará hoy, como parte de su campaña, un escrache en la casa del ex titular del PAMI, Víctor Alderete. "Si ganan Menem, Kirchner o Rodríguez Saá, van a volver todos los corruptos como Alderete y María Julia", dijo Parrilli. La concentración partirá a las 12.30 de Santa Fe y Maipú. "La única forma de terminar con la corrupción –añadió Parrilli– no es votando por López Murphy o Carrió, que ya gobernaron con la Alianza, sino por el único cambio, que es Izquierda Unida".

◆ **El aliento cultural de los Jóvenes K.** Una multitud de dirigentes de la Juventud Peronista de todo el país realizó un acto espacial para dar apoyo a la fórmula del Frente para la Victoria que integran Néstor Kirchner y Daniel Scioli. El encuentro intentó crear un clima culturoso. Comenzó con la obra de teatro *Perón* y siguió con la proyección de un documental que analiza la relación histórica entre los jóvenes y el peronismo. Los organizadores dijeron que "de esta manera, la juventud peronista reasume el compromiso de movilizar a los cuadros barriales, estudiantiles, universitarios, con el firme propósito de salir a la calle casa por casa".

◆ **Escrutinio en duda.** El juez federal electoral de La Plata, Manuel Blanco, admitió ayer que podría no alcanzarle el tiempo para hacer el recuento de votos en caso de que haya ballottage. El magistrado dijo que, si bien el personal que tiene a cargo el recuento está dispuesto a realizar todos los esfuerzos, "son trabajadores y no hacen milagros". Los inconvenientes, entonces, podrían plantearse por los escasos cuatro días que quedarán entre la segunda vuelta y la fecha de asunción del nuevo presidente.

◆ **Chiche ataca.** La primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, pronosticó que Menem "va a recibir el masivo repudio de la sociedad". También cuestionó a los candidatos Adolfo Rodríguez Saá y Ricardo López Murphy. "No puedo creer que la sociedad vea como personas responsables, serias o que se pongan a laburar a cualquiera de esos tres postulantes", disparó.

López Murphy fue un plato indigesto en el almuerzo de Mirtha con Lilita

Por Felipe Yapur

La candidata a presidente cuestionó duramente al ex ministro de De la Rúa, a quien la conductora va a votar. Carrió, además, adelantó algunas de sus medidas y dialogó sobre todo con Mirtha.



Rafael Yohai

Elisa Carrió fue la invitada central que compartió la mesa de Mirtha con un panel de periodistas.
"No sólo hay que ser honesto en lo personal. También hay que ser honesto políticamente", fulminó a L. M

Durante la hora y media que duró el programa, el trato entre Elisa Carrió y Mirtha Legrand fue correcto, educado, pero sobre todo poco afectuoso. Tal vez fue así porque la veterana conductora anunció hace ya tiempo que votará *por uno de los contrincantes* de la chaqueña, Ricardo López Murphy. De todas formas, Legrand no pudo disimular su desconcierto cuando la candidata del ARI criticó con dureza al líder del partido Recrear: "No sólo hay que ser honesto en lo personal: también hay que ser honesto políticamente", dijo, para luego pronosticar un resultado sorpresivo en los próximos comicios presidenciales.

Carrió llegó sobre la hora del inicio del programa y no se cruzó con la diva, que permaneció en el centro de la escenografía retocando su maquillaje y releyendo los cartelones que le prepararon sus productores. Cuando la Legrand anunció a la candidata del ARI, los colaboradores de Chiquita –así le gusta que la llamen– aplaudieron con indisimulable tibieza. "Acá todos son de López Murphy como la jefa del programa", dijo uno de los colaboradores de Carrió.

Como quien rompe el hielo, Legrand buceó primero sobre la religiosidad de Carrió y sobre los costos que puede tener este tema en su carrera política. La chaqueña recordó que "una vez un diputado me dijo que, si yo quería ser presidente, me tenía que sacar la cruz. Yo le dije que prefería entonces dejar la política". Mirando los papeles que tenía sobre su falda, la conductora lanzó su primera pregunta política. "¿Cuál será su primera medida de gobierno", dijo. Carrió dudó primero con responder su acostumbrada "prohibición de preguntas banales", pero cambió y habló del Ingreso Ciudadano para la Niñez, que consideró más que una medida parte de un conjunto de políticas destinadas a "reconstruir la familia y recuperar el trabajo a través de la promoción de cooperativas". Antes de pasar a la mesa, la curiosa presentadora quiso saber su opinión sobre la reciente paternidad de Carlos Menem; la chaqueña prefirió la ironía: "Sí y yo soy vedette del Maipo", dijo mientras reía. En la mesa ya esperaban los periodistas Liliana López Foresi, Ari Paluch y Ernesto Tenenbaum.

Tal vez sin quererlo, Carrió se pasó buena parte del programa hablando de López Murphy, de Menem y defenestrando a los encuestadores que, según la candidata, "la próxima semana me pondrán debajo del Partido Humanista".

> **Autocrítica:** ***En el corte, Chiquita se preguntó en voz alta, retocándose por enésima vez el maquillaje, si no fue un error publicitar su preferencia electoral.***

Sobre el candidato del Movimiento Federal Recrear, Carrió recordó no sólo su polémico paso por el Ministerio de Economía durante la administración de la Alianza, sino que además trajo a la mesa una nota periodística que da cuenta de las medidas de un posible gobierno de López Murphy. "Planea la reducción de empleados públicos y eliminar la gratuidad de los tres niveles de la educación pública. ¿Esto es honestidad?", aseguró Carrió al tiempo que una sorprendida Legrand miraba hacia sus productores y balbuceaba: "No fue lo que dijo aquí", señaló antes de asegurar que "yo no voy a cambiar mi voto...". Ya en el corte, Chiquita se preguntó en voz alta, y mientras se retocaba por enésima vez el maquillaje, si no fue un error publicitar su preferencia electoral.

El ex presidente Menem también fue blanco de las críticas de la candidata del ARI. Lo comparó con el mafioso norteamericano Al Capone y aseguró que la gente que lo vota "es más que nada por el miedo al mal". Carrió reiteró su convocatoria a vencer ese temor: "Siempre nos dicen que no se puede cambiar. Y el mayor enemigo al cambio es el miedo que nos imponen algunos diarios y las encuestas".

La candidata presidencial se mostró distendida durante buena parte del programa. Salvo cuando recordó las "operaciones mediáticas" que se realizaron en su contra el año pasado cuando permitió que un sacerdote rezara en el recinto de la Cámara de Diputados. Carrió se emocionó y unas lágrimas recorrieron sus mejillas. Legrand, como siempre, rápidamente se contagió, le estiró la mano como para solidarizarse, pero la chaqueña no reaccionó. Al final, Chiquita se sacó fotos con Carrió, le deseó éxitos, pero no hizo la típica referencia de la suerte que otorga su programa.

LA LIDER DEL ARI PREPARA SU CIERRE DE CAMPAÑA

Un sprint sin grandes cambios

Por José Natanson

No habrá actos en estadios, ni grandes concentraciones, ni caravanas. En el tramo final, Elisa Carrió seguirá transitando la línea de campaña que ensayó hasta ahora: modesta y sin sorpresas. El miércoles, la candidata del ARI encabezará un acto con militantes en la Federación de Box y al día siguiente, el último antes del cierre, pronunciará un "mensaje" final desde el Paseo La Plaza.

Acertada o no, Carrió se mantuvo firme a lo largo de los últimos meses y –aunque hubo zigzagueos, especialmente en la relación con sus aliados– se negó a cambiar los aspectos centrales de su estrategia: no aceptar aportes monetarios, evitar los actos masivos, recorrer el interior y priorizar la presencia mediática.

Con estos presupuestos, que son también limitaciones, la chaqueña ingresó a los últimos diez días de campaña luchando por no desengancharse del pelotón que encabezan los tres candidatos peronistas y al que se ha sumado, según las últimas encuestas, un ascendente Ricardo López Murphy.

Luego de pensarlo mucho, Carrió terminó de definir las últimas actividades antes de la veda electoral, que comienza el viernes próximo. El miércoles, la chaqueña liderará un acto en la Federación de Box, con los ojos puestos en su propio partido: según explicaba ayer uno de los organizadores, la idea es reunir a la militancia del ARI de la Capital y el Conurbano, además de las delegaciones provinciales, para darles un "mensaje de esperanza" antes de los comicios.

Al día siguiente, en el horario de los noticieros nocturnos, la chaqueña pronunciará su último discurso desde el Paseo La Plaza. "Va a ser un mensaje al pueblo, con una apelación muy fuerte a la necesidad de reconstruir moralmente la Argentina y a las mujeres, que son las que más nos apoyan", explicaban en el comité de campaña del ARI.

Mientras, Carrió concentrará sus últimos esfuerzos en López Murphy. Curiosamente, en el tramo final de la campaña la líder de la centroizquierda y la promesa del establishment se disputan mano a mano los votos no peronistas, en un intento por ingresar al ballottage. "No sólo hay que ser honesto en lo personal: también hay que ser honesto políticamente", dijo la chaqueña ayer en el programa de Mirtha Legrand (ver aparte).

Como parte de esta disputa, en el ARI aguardaban con ansiedad el debate pautado para el martes que viene en el programa "A dos voces", que negociaban los dos jefes de campaña: Rafael "Balito" Romá, por Carrió, y Carlos Balter, por López Murphy. Anoche, cerca de la chaqueña aseguraban que, luego de lanzar el desafío, el ex ministro de Economía había comenzado a rebobinar. "Nos llamó Balter para cambiar las condiciones que habían puesto ellos mismos. Me parece que están arrugando", acusaban. "Venimos pidiendo el debate desde hace un mes y recién se decidieron ahora, que están en baja. Nosotros queríamos, pero resulta que antes del lunes no se puede, porque Lilita festeja Semana Santa. El lunes no podemos nosotros y ellos no pueden el martes. Además, no logramos ponernos de acuerdo en la temática", explicaban los operadores de López Murphy.

En cualquier caso, el solo hecho de que el final de la campaña encuentre a la líder del ARI –que a principios de año encabezaba los sondeos– peleando por no desengancharse de los cinco primeros lugares revela el cambio de humor social que se produjo en los últimos meses, y que se suma a ciertos desaciertos de la candidata a lo largo de la campaña. "Nosotros apostamos al cambio profundo, que era lo que se percibía después de diciembre, y que Lilita encarnaba mejor que nadie. Pero pasó más de un año y ahora hay que ver si eso es lo que quiere la gente", resumían cerca de Carrió.

EL JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO APOSTO A LA EDUCACION CONTRA MACRI

Filmus será el vicejefe de Ibarra

"Confrontaremos con la visión privatista de la educación de Macri", dijo Aníbal Ibarra al presentar a Daniel Filmus como su vice.

Por J. N.

Con el objetivo de marcar diferencias con su archienemigo Mauricio Macri, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, anunció ayer que su secretario de Educación, Daniel Filmus, lo acompañará en la fórmula para las elecciones del 8 de junio. "Vamos a confrontar con el otro modelo, que tiene una concepción privatizadora de la educación", explicó Ibarra en una distendida conferencia de prensa que ofreció ayer en su casa.

Ex militante peronista, sociólogo de profesión y experto en temas educativos, Filmus fue director de Flacso y subsecretario de Educación de Carlos Grosso. Apenas asumió, Ibarra lo designó al frente del área. "Es uno de mis mejores funcionarios. En su gestión, a pesar de la crisis, logramos bajar la deserción escolar e inauguramos 22 escuelas bilingües, una experiencia única en Latinoamérica", lo alabó el frepasista.

En la presentación, Ibarra apuntó contra Macri. "El tema de la educación es central, porque estoy convencido de que es la herramienta clave para lograr la igualdad de oportunidades. La idea es que Daniel no tenga una función formal, sino que se ocupe de coordinar el área educativa y el área social. Es importante que esto quede claro, sobre todo frente a la concepción privatizadora que encarna Macri", señaló Ibarra.

"Estoy asombrado", dijo Filmus, que hasta la una de la tarde, cuando lo llamó Ibarra, no creía que le formularan la oferta. "Por primera vez se le da este espacio a alguien que viene de la educación. Los intelectuales pocas veces fuimos convocados para la gestión", añadió.

La decisión de Ibarra apunta, fundamentalmente, a marcar diferencias con Macri, que encabeza las encuestas y es el candidato cantado para el ballottage. Con el gesto, el frepasista busca subrayar la importancia de la educación, un tema sensible para los votantes progresistas de la Capital, y acentuar sus diferencias con el enfoque liberal del presidente de Boca. "Que sea la gente la que decida cuál es el proyecto que quiere", definió el ex fiscal.

Antes de decidirse por Filmus, Ibarra había estudiado los nombres de su secretario de Cultura, Jorge Telerman, y del kirchnerista Rafael Bielsa, con el que no logró un acuerdo: Bielsa pretendía una injerencia en temas de gestión que el ex fiscal no estaba dispuesto a conceder.

Al optar por Filmus, Ibarra incorpora a un dirigente de origen peronista, lo que le permitiría ampliar el impacto ideológico de su fórmula. En este caso, la mirada –otra vez– apunta a Macri, que ha logrado una buena inserción entre los votantes del PJ y que, no casualmente, eligió como compañero a otro peronista, el ex interventor del PAMI Horacio Rodríguez Larreta.

Además, la designación de Filmus, sumada a la incorporación de la legisladora Juliana Marino a la lista de diputados nacionales, es un guiño a Néstor Kirchner, con quien ha construido una buena relación, aunque sin firmar, hasta ahora, un pacto de apoyo mutuo. "Ya lo decidí, pero todavía no lo voy a decir", respondió Ibarra cuando le preguntaron a quién votaría el 27 de abril.

Concluida la conferencia de prensa, cuando los camarógrafos ya habían apagado las luces, apareció Norberto La Porta, que tuvo algunas dificultades para encontrar la casa del jefe de Gobierno, en un rincón escondido de Villa Ortúzar. El veterano socialista, que negoció encabezar la lista de legisladores a cambio de bajar su postulación, es parte del acuerdo con diferentes sectores que encabeza Ibarra: hasta ahora, el ex fiscal sumó a los socialistas, al ARI y a los peronistas de Juliana Marino, que estarán representados en las listas de diputados nacionales y legisladores locales (ver nota aparte). Ayer, después del anuncio, Ibarra continuaba conversando con la CTA, el sector del radicalismo que encabeza Gabriela González Gass y los seguidores de Bielsa, a quienes busca sumar asu espacio antes del cierre de las listas, previsto para mañana a la medianoche.

Daniel Jayo



Una rueda de prensa en su casa fue el escenario que eligió Ibarra para anunciar a su vicejefe.
Había evaluado los nombres de su secretario de Cultura, Jorge Telerman, y del kirchnerista Rafael Bielsa.

Un político académico

Por Nora Veiras

Daniel Filmus goza de un extraño privilegio: supo armonizar una sólida carrera académica con su militancia política. Para resolver esa tensión, siempre pensó y repensó cada ofrecimiento para ocupar un cargo público. Aceptó más o menos protagonismo en función de sus coincidencias con la gestión que lo convocaba, pero en todos los casos siempre se circunscribió al área de la educación. Ahora, en cambio, se decidió a jugar en las ligas mayores. "Si aceptó disputar la elección como candidato a vicejefe de Gobierno ya no podrá decir que lo suyo es técnico", comentó un amigo que sabe de sus reparos para traspasar ese umbral.

"Estoy abrumado, angustiado", repetía anoche, todavía incrédulo de su decisión. Está muy lejos de ser un novato en la militancia, pero sí es un debutante en la puja electoral. A los 17 años se acercó a la entonces poderosa Federación Estudiantil Comunista, la "Fede", pero rápidamente al ingresar a la facultad se volcó al peronismo. Desde el centro de estudiantes de Filosofía y Letras de la UBA participó en la fundación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

Se recibió de sociólogo, hizo un master en Educación en la Universidad de Campinas, es investigador del Conicet, profesor titular del Ciclo Básico de la UBA y llegó a ser director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). Debutó en los cargos públicos como subsecretario de Educación durante el gobierno porteño de Carlos Grosso y poco después, en el '92, rechazó la propuesta de convertirse en viceministro de Jorge Rodríguez en el gabinete de Carlos Menem. Un par de años más tarde aceptó sí integrarse como asesor de la ministra de Educación Susana Decibe.

Cuando la Alianza ganó la Jefatura de Gobierno porteña de la mano de Aníbal Ibarra, Filmus se convirtió en uno de los dos peronistas –el otro es Jorge Telerman– convocados a sumarse a la gestión en la Ciudad. Esa decisión le provocó algunos roces con el peronismo, que no le perdonó el salto. Con Ibarra se conocieron cuando el ahora jefe de Gobierno era concejal y presentó la denuncia contra Grosso por el desfalco de la conocida como "escuela shopping". En ese momento, Filmus le aportó información sobre los manejos *non sanctos* entre peronistas y radicales tejidos para transformar una escuela, declarada monumento histórico, en un engendro de convivencia con una galería comercial.

Como secretario, apostó a reforzar la educación pública en el único distrito del país donde casi la mitad del alumnado va a escuelas privadas. Es un convencido de que el Estado es el único árbitro posible a la hora de diseñar una sociedad más justa. Supo consensuar con la docena de sindicatos y en el último año garantizó 181 días de clase y logró que la Legislatura aprobara la extensión de la obligatoriedad hasta el secundario. Priorizó la instauración de proyectos piloto, como las escuelas bilingües, sobre reformas estructurales que demandarían incrementos sustanciales de la inversión. Eludió el conflicto al dilatar el tratamiento de una Ley de Educación que suponía abrir un frente con el sector privado donde la Iglesia pesa, y mucho. Filmus se siente seguro en el terreno educativo, pero ahora, en menos de dos meses tendrá que convencer al electorado de que su capacidad para lograr consenso va mucho más allá.

EL ACUERDO DE CARRIO, IBARRA, EL SOCIALISMO Y LA CTA

La filigrana de las listas

Por F. Y.

El acuerdo alcanzado en Capital Federal entre Elisa Carrió y Aníbal Ibarra se extiende más allá del apoyo de la chaqueña a la reelección del actual jefe de Gobierno. Por estas horas, operadores de ambos negocian el complicado armado de la boleta de aspirantes a diputados nacionales. No es una tarea fácil, ya que allí se debe expresar el acuerdo que Ibarra alcanzó con *distintas fuerzas políticas*.

Por ahora, y hasta las 24 del próximo sábado, lo único definido son los nombres que están en danza. Fuentes del gobierno porteño sostienen que la lista estará conformada por la kirchnerista Juliana Marino, el socialista Raúl Puy, el ibarrista Ariel Schifrin y el arista Eduardo Jozami. Por ahora, el único que está en duda es Claudio Lozano, no porque Ibarra no lo quiera sino porque todavía no respondió el economista estrella de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).

El sector que representa la actual legisladora Marino también impulsa la participación de otro de sus referentes, el ex juez Eduardo Luis Duhalde. Las negociaciones todavía no terminaron. El ARI, por pedido expreso de Carrió, pretende dos puestos en la boleta, uno de ellos para Jozami y el otro para la actual legisladora Delia Bisutti. El encargado de llevar adelante las negociaciones por el partido de la chaqueña es el bonaerense Rafael Romá. Este no sólo tiene que mantener largas conversaciones con los enviados de Ibarra, sino que también tiene la difícil tarea de calmar las ansiedades de sus compañeros del ARI porteño.

Trascendió que a Carrió le gusta la idea de que Lozano encabece la nómina de los diputados nacionales. Le gusta tanto como que Jozami sea el segundo de la lista y el quinto puesto esté destinado a Bisutti. Pero todavía no hay nada cerrado. El problema es que los puestos con mayores posibilidades de acceder a una banca de la Cámara baja no pasan del quinto lugar. Esto les quita posibilidades a los negociadores de Ibarra porque una vez superado este lugar el resto de las candidaturas prácticamente son para completar la boleta.

Ahora bien, si el armado de diputados nacionales es complicado, el de legisladores porteños no es menor. Hasta ahora lo único seguro es que el socialista Norberto La Porta encabezará la lista. Este aspira además a poner a otro hombre del PS en la boleta. El ARI quiere tener cinco escaños, de los cuales uno está destinado para el actual diputado Fernando Melillo. Los radicales que responden a Gabriela González Gass también están en la búsqueda de un puesto en el paraguas ibarrista.

Por Martín Piqué
Desde San Luis


Daniel Jayo

ENTREVISTA A RODRIGUEZ SAA

"Los que quieran represión que voten a Carlos Menem"

En su terruño, "el Adolfo" explicó por qué se considera el mejor candidato. Les pegó muy duro a Duhalde, a Lavagna, a Menem, al establishment. Dio rienda suelta a algunas broncas. Y profetiza el resultado que espera para el 27 de abril.

Adolfo Rodríguez Saá cruza la sala y desaparece en una oficina pequeña de la Fundación Investigación Social de América latina (FISAL), uno de sus centros de operaciones cuando se encuentra en la capital de su provincia. Luego la puerta se abre y el candidato recibe a *Página/12* con una sonrisa –la misma de siempre– escoltado por su vocero, Gustavo Valenzuela, que se mantiene en silencio. En las paredes se ven fotos que exhiben casi toda su carrera política (se lo ve con empresarios, con embajadores, en reuniones de trabajo) y también aparecen algunos de sus herederos, como la gobernadora Alicia Lemme. Se acomoda en un sofá, y la confianza se le dispara en cada respuesta, en cada gesto. Habla como un hecho de su inclusión en el ballottage y dice que su rival será Carlos Menem. A Eduardo Duhalde, en cambio, le reserva un "retiro de la vida pública" y le aconseja un "llamado a silencio".

–Alguna gente piensa que "el Adolfo" se parece al Menem del '89.

–En el sentido de que todos los diarios dijeron que (Menem) perdía y que ganaba Angeloz, y finalmente ganó Menem, va a pasar lo mismo. En otro aspecto no tengo ningún parecido con Menem. Mi personalidad es absolutamente diferente a la de Menem.

–¿Y cumplir con las promesas de campaña o lo principal del discurso?

–Está la trayectoria. He sido 18 años gobernador de San Luis y cumplí siempre mi palabra empeñada. Fui presidente de la Nación y en los 7 días cumplí con todo lo que dije en el mensaje. En siete días, imagínese si me hubieran dejado gobernar cincuenta. Si la Argentina hubiera podido elegir un presidente en aquella oportunidad, cómo hubiera cambiado la Argentina y cuánto tiempo hubiésemos ganado. Tal vez no hubiese sido yo el elegido, tal vez hubiese sido otro. Pero no es lo mismo tener una Argentina profundamente democrática con un presidente electo por el pueblo, que con un presidente designado por el Parlamento.

> **Autorretrato:** ***"Soy el candidato con mejores condiciones físicas, espirituales, intelectuales que está afrontando esta campaña electoral".***

–¿Por qué lo critica tanto a Lavagna?

–Porque no tiene proyecto. Porque está haciéndole perder tiempo a la Argentina, y una comparsa de obsecuentes dice que es un buen ministro.

–¿Usted prefiere la gestión de Remes Lenicov a la gestión de Lavagna?

–No, discrepo totalmente con Remes, pero por lo menos tomó decisiones. Equivocadas, pero tomó decisiones. Lavagna flota, no toma ninguna decisión. Tiene que explicarle al pueblo argentino las cláusulas secretas que firmó el Fondo Monetario Internacional.

–Hablando de Lavagna, ¿le va a aportar algo a la campaña de Kirchner?

–Sí, votos en contra.

–¿Por qué? ¿No va a traccionar votos entre los sectores medios?

–No va a traccionar votos, escúchelo hablar, por favor. Véale la imagen.

–¿Qué piensa de la gestión de George Bush? Si fuera electo, ¿cómo conviviría con esta gestión estadounidense?

–Yo no opino sobre los presidentes de los otros pueblos. Yo, si soy elegido, tendré la obligación de mantener cordiales y respetuosas relaciones con todos los presidentes de todos los países del mundo. Mis opiniones personales tendrán poco que ver con la defensa del interés nacional.

–¿Eso significa mantener el acercamiento estratégico a Brasil?

–Nosotros tenemos que profundizar enormemente el Mercosur. Y si yo soy presidente le voy a aceptar al presidente de Brasil el desafío que Duhalde no se animó a hacer que es implementar la moneda única. Porque dicen una cosa y hacen otra cosa. ¿Qué es lo que hizo Duhalde con Brasil? Hablar por teléfono... Lula propuso una moneda única y estableció un mecanismo...

–¿Cómo se imagina el futuro de Duhalde?

–...(*Hace silencio.*) Deben retirarse. Deben dejar que la Argentina cambie, tienen que emprender el retiro de la vida pública y acompañar la reconstrucción de la Argentina. El mejor favor que le pueden hacer a la Argentina es el silencio.

–¿Cómo imagina los primeros tiempos del nuevo gobierno? ¿Va a haber problemas de gobernabilidad, como hacen prever los porcentajes que obtienen los candidatos?

–Creo que ustedes están equivocados. Yo le voy a aclarar que el nuevo presidente de la Argentina tiene que tener por lo menos el 40 por ciento de los votos y una diferencia de 10 puntos, o un porcentaje de 45 por ciento. Si no, tiene que ir al ballottage, entonces va a tener respaldo popular, inexorablemente.

–Ahí la elección se polariza. Pero igual no es el mismo respaldo el que vota en segunda vuelta por descarte...

–¿Por qué usted no juzga igual a Lula que tuvo que ir a la segunda vuelta? Juzguen con la misma vara a Lula que al presidente que van a elegir en este país. Hasta ahora, parecería un escenario de mucha paridad. Por eso la Constitución prevé un ballottage en ese caso. Los integrantes del establishment argentino aplauden que Lula tiene mucho apoyo. ¿Por qué no tienen la misma coherencia con el candidato que asuma en la Argentina? Tenemos que tener coherencia. ¿Pero sabe por qué no son coherentes? Porque están en contra de Menem pero están trabajando para que sea Menem.

–¿Quiénes están trabajando para que Menem sea presidente?

–Los que siembran la discordia. El Pacto de Olivos, el establishment.

–¿Qué les diría a los argentinos que piensan que si usted renunció a los siete días de su gobierno podría hacer lo mismo ahora, si es electo?

–Recién acabo de tener una discusión con un periodista que me preguntó si yo me pienso quedar cinco períodos como lo hice en San Luis. Entonces, pónganse de acuerdo para ver cómo ridiculizarme.

–No es para ridiculizarlo: hay sectores que concuerdan ideológicamente con su programa pero tienen cierta desconfianza. Algunos hablan de su personalidad, como dijo hace poco Kirchner, que usted pasa de la euforia a la depresión.

–¿Dónde fue publicado eso?

–En un reportaje en *Página/12*.

–Soy el candidato con mejores condiciones físicas, espirituales, intelectuales que está afrontando esta campaña electoral. Tengo la madurez, la experiencia enorme de haber gobernado exitosamente durante 18 años San Luis, y exitosamente los 7 días de la Argentina. Y los poderosos del establishment me pidieron que reprimiera, devaluara, pesificara... Había que tomar decisiones, yo decidí por el pueblo argentino no reprimir.

–¿Quién le pidió que reprimiera?

–Distintos sectores, el establishment.

–Pero diga algún nombre propio, algún dirigente...

–No tengo por qué darlo. Me lo reservo. Pero el establishment. Los sectores representativos del establishment pedían represión. Son los mismos que ahora les llenan los oídos de algunos candidatos.

–Ya que hablamos de represión, hay dos candidatos que dicen abiertamente que reprimirían para terminar con los cortes de ruta. ¿Cuál es su solución?

–Hay que solucionar los problemas. Los piqueteros, su justificación social, es que no tienen trabajo. Piden trabajo, hay que darles trabajo.

–¿Mantendrá los planes sociales en manos de las organizaciones piqueteras, como hace el actual gobierno?

–Se van a modificar totalmente los planes sociales, económicos, políticos y culturales de la Argentina. Van a ser otras políticas.

–Usted habla de "Pacto de Olivos", del "establishment". El enemigo que usted nombra parece muy difuso. Entonces, le voy a preguntar lo siguiente: Menem o Duhalde, ¿cuál es hoy su peor enemigo?

–No, enemigos no. Por lo menos, yo no soy el enemigo de ellos, no sé si ellos pensarán eso de mí. Mire: hay una política corrupta en la Argentina, la corrupción es mi enemigo. También hay una política mafiosa, las mafias son mis enemigas. Yo voy a luchar como argentino para que el país vuelva a ser digno. No como lo ha llevado hoy el establishment argentino y el Pacto de Olivos a ser el país más corrupto del mundo. Voy a luchar contra eso y no me importa cuántos votos me suma o me resta decir estas cosas.

–Usted ya se imagina en el ballottage, ¿ha incorporado dirigentes para ampliar su movimiento?

–Voy a sostener mi programa. Y como se van a confrontar dos programas, los que quieren más de lo mismo votarán por Menem: los que quieren pena de muerte, represión, votarán por Menem. Los que quieren libertad, trabajo, producción, votarán por Rodríguez Saá.

–En una de sus últimas entrevistas, usted dijo que Menem es un "líder". ¿Qué méritos le reconoce a Menem?

–Lo que pasa es que el periodismo porteño pone en boca ajena lo que piensan ustedes. Yo no sostuve que era un líder, me preguntaron si era un líder y yo dije que sí. Y ahora me ponen que yo sostengo que él es un líder. Entonces yo le pregunto, ¿Menem es un líder? ¿Le reconoce virtudes? Todo líder tiene virtudes. Si yo le digo alguna sola virtud ustedes lo ponen en la tapa, ¿no?

–Cada candidato tiene sus frases hechas, sus slogans. Hay uno al que usted recurre cada vez que tiene que explicar cómo va a hacer para llevar adelante su plan de 125 medidas, la "corrupción estructural".

> **Desocupados:** ***"Hay que solucionar los problemas. Los piqueteros, su justificación social, es que no tienen trabajo. Piden trabajo, hay que darles trabajo".***

–Mi discurso les genera desconfianza a los economistas y a los intelectuales, a los que les pongo en evidencia cuando explico: Autopista Illia, Autopista San Luis. Estadio Juan Gilberto Funes, Estadio único de La Plata. Hasta el más humilde de los argentinos entiende de qué se trata. Si eliminamos todos los fondos con los que se financiaba Bercún, los fondos con los que se financia toda la corrupción, Argentina cambia definitivamente. Como ellos no lo quieren hacer, por eso me tienen que votar. Déjenme hacerlo a mí. Es para bien de todos los argentinos. ¿Toda la Argentina no quiere eliminar la corrupción? Bueno, yo sé cómo hacerlo.

–¿Cómo?

–Como se hizo en San Luis, que construyó una autopista de 212 kilómetros por 120 millones de pesos. En cambio, los economistas del establishment construyen autopistas de 3 kilómetros que cuestan 450 millones de dólares.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UNA ENCUESTA DE ZULETA PUCEIRO LO UBICA PRIMERO A KIRCHNER

La disputa se calienta voto a voto

Un sondeo de la consultora OPSM le otorga tres puntos de ventaja a Kirchner sobre Menem. Empate entre López Murphy y Rodríguez Saá.

Por Raúl Kollmann

Néstor Kirchner supera por tres puntos a Carlos Menem en la última encuesta realizada por la consultora OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro, y que terminó de procesarse anoche. En el tercer lugar hay un empate entre Ricardo López Murphy y Adolfo Rodríguez Saá, en tanto que Elisa Carrió cae al quinto puesto. Más de la mitad de los ciudadanos cree que habrá ballottage y que la batalla decisiva de la segunda vuelta será protagonizada por Kirchner y Menem. Casi uno de cada diez votantes dice que está indeciso y dos de cada diez afirman que es probable que cambien su decisión actual de voto.

Las conclusiones surgen del sondeo de opinión realizado por OPSM en todo el país, sobre la base de 1100 entrevistas domiciliarias. En el estudio, que forma parte del llamado Monitor de Tendencias Económicas y Sociales, se tuvieron en cuenta las proporciones por región, sexo, edad y nivel económico-social. La coordinación estuvo a cargo de Julián Lisa e Isidro Adúriz.

"Kirchner conserva su ajustado margen –sostiene Zuleta–, y junto con Menem se perfilan como los candidatos con más posibilidades de alcanzar el ballottage. Eso sí, aun haciendo una proyección optimista, los dos quedan muy lejos de ganar en primera vuelta. Tengo la impresión de que hasta el momento Kirchner logró neutralizar la ofensiva del ex presidente y la reciente incorporación de Roberto Lavagna refuerza su capacidad de iniciativa. Igualmente, nada alcanza para establecer una ventaja neta de uno sobre otro y de ambos sobre los dos que vienen más atrás."

El trabajo de Zuleta Puceiro se diferencia de las dos encuestas publicadas en los últimos días –Ipsos-Mora y Araujo y Catterberg y Asociados– que registran ventajas de cuatro y dos puntos de Menem sobre Kirchner. Los tres estudios coinciden, eso sí, en que habrá segunda vuelta y que en la intención de voto para el ballottage el santacruceño se impone con amplitud.

Para Zuleta, las novedades de esta encuesta están en ese tercer y cuarto lugar. "Rodríguez Saá perdió tres puntos en las últimas semanas y hay un avance de López Murphy que se traduce en un empate entre ambos, aunque un poco lejos de los dos que están en punta. López Murphy puede seguir subiendo sobre el final de la campaña. Elisa Carrió parece estancada en la intención de voto y eso la lleva a caer ahora al quinto puesto."

Hace tres semanas, **Página/12** publicó en exclusividad una encuesta de OPSM en la que casi la mitad de la gente mostraba desconfianza con las encuestas, aunque una mayoría reconocía que le interesaban y contaba con ellas como una fuente de información. En este trabajo de OPSM, el equipo de Zuleta Puceiro preguntó si es cierta o falsa la paridad que existe entre los candidatos y que es mostrada por las encuestas. Más de la mitad de los consultados sostuvo que sí, que efectivamente existe la paridad y un 60 por ciento prevé que por ello habrá ballottage.

Los diagnósticos de los encuestados son los siguientes:

◆ Casi la mitad (un 47,5 por ciento) cree que a la segunda vuelta irán Kirchner y Menem, mientras que figuran como segundas y terceras hipótesis de ballottage los duelos Menem-López Murphy (15 por ciento) y MenemRodríguez Saá (12 por ciento).

◆ La alternativa que los encuestados ven más probable (36 por ciento) es que habrá ballottage y Menem va a perder en esa segunda vuelta.

Un dato que perciben casi todos los encuestadores es que hay una importante proporción de ciudadanos que tienen una intención de voto pero que podrían cambiarla en la última semana. Si a esos porcentajes se suma casi el ocho por ciento que aún está indeciso, se verá que el tramo final de la campaña será decisivo, más todavía considerando que la paridad es enorme y que pequeños vuelcos de indecisos o gente que cambie el voto pueden establecer la diferencia que significa entrar o no al ballottage.

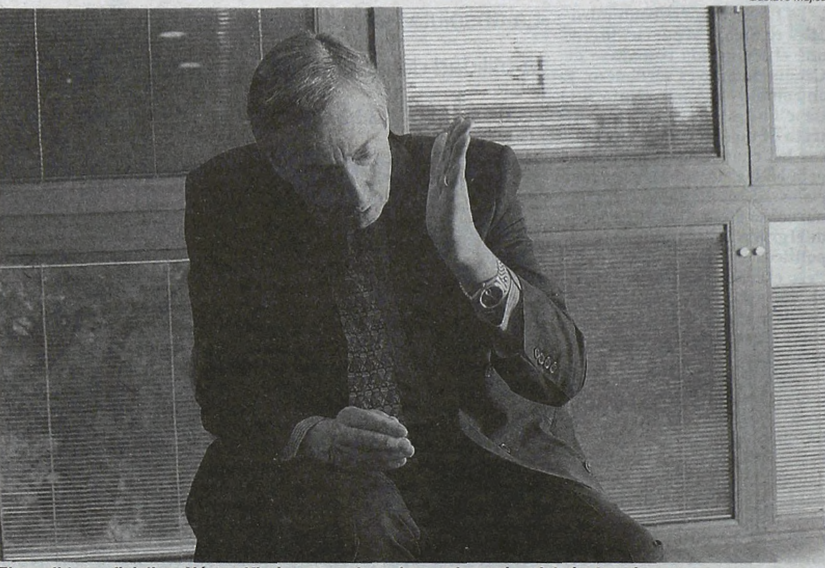
La pelea por el podio

Tendencia de voto a presidente por candidato

	%
Kirchner - Scioli	20,9
Menem - Romero	17,8
L. Murphy - Gómez Diez	14,6
Rodríguez Saá - Posse	14,5
Carrió - Gutiérrez	12,8
Moreau - Losada	1,3
Bravo - Giustiniani	1,1
Otros	1,8
Anularé mi voto	3,3
En blanco	2,2
No voy a ir a votar	1,8
NS/NC	7,9

Fuente: OPSM, Enrique Zuleta y Asociados.

Gustavo Mujica



El candidato oficialista Néstor Kirchner encabeza las preferencias del electorado.
Más de la mitad de los ciudadanos cree que habrá ballottage entre Kirchner y Menem.

¿Sabe quién gana?

Opinión acerca de cuál es el escenario más probable en las elecciones del 27 de abril

	%
Ganará Menem en la primera vuelta	18,5
Habrá ballottage y Menem ganará	20,4
Ganará otro candidato en la primera vuelta	9,9
Habrá ballottage y Menem perderá	36,2
Habrá ballottage pero Menem ni siquiera participará	2,9
No sabe	10,8
No contesta	1,3

Fuente: OPSM, Enrique Zuleta y Asociados.

¿Está bien seguro?

Grado de probabilidad de cambiar la decisión actual de voto antes de la fecha de los comicios

	%
Es muy probable que lo cambie	3,6
Es probable	18,9
Poco probable	34,4
Nada probable	39,6
No sabe	3,4
No contesta	0,1

Fuente: OPSM, Enrique Zuleta y Asociados.

¿Sabe quiénes ganan?

Opinión acerca de entre qué candidatos habrá ballottage

	%
Menem / Kirchner	47,5
Menem / Rodríguez Saá	12,9
Menem / López Murphy	15,0
Menem / Carrió	1,9
Kirchner / Rodríguez Saá	6,9
Kirchner / López Murphy	4,8
Kirchner / Carrió	2,4
Rodríguez Saá / L. Murphy	0,4
Rodríguez Saá / Carrió	0,0
L. Murphy / Carrió	0,2
No sabe	6,6
No contesta	1,4

Base: Los que respondieron que era probable –en alguna medida– una segunda vuelta.

Fuente: OPSM, Enrique Zuleta y Asociados.

LOS VOTOS DECISIVOS PARA GANAR LA PRESIDENCIA

La llave maestra bonaerense

En las 14 elecciones presidenciales que han tenido lugar desde 1922 siempre ganó quien consiguió obtener la mayoría de votos en la provincia de Buenos Aires, ratificándose de esta manera la importancia electoral del distrito. Así lo señaló en un trabajo el Centro de Estudios Nueva Mayoría, de Rosendo Fraga. El análisis apunta que la única vez que esto no sucedió fue en 1916, cuando el territorio bonaerense tenía menos votantes que la Capital Federal.

El estudio hace un repaso de los resultados en cada presidencial. En 1983, tras la recuperación democrática, la UCR ganó en 11 distritos mientras que el PJ lo hizo en 13. A partir de entonces los resultados fueron menos parejos. En 1989, cuando el primer gobierno de Menem, el justicialismo quedó en primer lugar en 20 distritos, mientras el radicalismo lo hacía en los cuatro restantes. Con la reelección del '95 el PJ ganó 22 de los 24 distritos, mientras que en la última, del '99, la Alianza ganó en 21 de los 24.

Como conclusiones, Nueva Mayoría indica que las oportunidades en las que el partido ganador se impuso en la totalidad de las provincias solamente fueron cinco: 1928, 1952, 1958 y las dos de 1973. Agrega que las fuerzas de centroderecha tuvieron históricamente una presencia baja, ya que sólo ganaron en dos veces y en pocos distritos cuando el peronismo y el radicalismo obtuvieron la presidencia. Sobre las fuerzas de centroizquierda Fraga resume que aún han tenido una presencia más baja, ya que no ganaron nunca las presidenciales y sólo lo hicieron a nivel de distrito en casos muy aislados. Incluso cuando el Frepaso obtuvo el segundo lugar, en 1995, quedaron primeras en dos distritos, la Capital Federal y Santa Fe.

La provincia decisiva para la suerte de los presidentes tiene, sin embargo, una ley no escrita por la que sus gobernadores nunca llegan a la Casa Rosada. La sufrieron Antonio Cafiero, Domingo Mercante, Oscar Alende, el conservador Manuel Fresco y el mismísimo Dardo Rocha. En junio del '99, la noche de San Juan, un grupo de militantes peronistas organizó un exorcismo en la Plaza Moreno, de La Plata, preocupados porque la maldición se continuara con el entonces gobernador Eduardo Duhalde, que en vistas de lo que ocurrió después, aunque prescindiendo de las urnas, obtuvo sus resultados.

SOLO UN 24 POR CIENTO CREE EN EL FUTURO HIJO DE MENEM-BOLOCCO

En Chile huelen un embarazo electoral

La encuesta es contundente. Sólo el 24 por ciento cree que el anunciado embarazo de Cecilia Bolocco es verdadero. Y en cambio el 76 por ciento sostiene que es una farsa y que se trata de una movida para mejorar las chances de Carlos Menem en las elecciones presidenciales. El resultado no sería tan novedoso en la Argentina, donde el grado de credibilidad de los políticos es prácticamente nulo. Pero el sondeo on line lo realizó el diario *La Segunda*, de Chile, donde la mujer del ex mandatario es acreedora de una gran popularidad.

La absoluta mayoría de los diarios chilenos mostró ayer sus dudas sobre la utilidad del anunciado embarazo de Cecilia Bolocco. "La Segunda" realizó un sondeo on line y el 76 por ciento dijo que "es una farsa".

Daniel Jayo



El matrimonio del ex presidente Carlos Menem y la conductora chilena Cecilia Bolocco.
Los medios chilenos desconfían del manejo electoral de un posible embarazo.

Hasta el mediodía de ayer, de la encuesta participaron 1490 personas. No es casualidad la inquietud planteada por *La Segunda*. Prácticamente todos los diarios del país trasandino vincularon la noticia a la campaña electoral de Menem.

El Mercurio lo hace desde el mismo título. "A 11 días de las elecciones presidenciales, Carlos Menem reconoció que será padre." El periódico incluye una consideración telefónica de su hermano Eduardo Menem. "No creo que esto pueda influir en los votantes para los próximos comicios. Los argentinos no se fijan en esas cosas."

No es el único tramo que aviva las especulaciones sobre la incidencia de la vida privada en la pública. "La vida familiar del ex presidente ya estaba en la palestra: a comienzos de abril, el jefe de campaña peronista Carlos Souto admitió que la muerte de Carlos Menem Jr. había sido usada en un spot publicitario para obtener votos. En el aviso se veía al presidenciable caminando por una quinta, diciendo Dios me enfrentó al dolor."

La curiosidad llevó al *El Mercurio* a consultar, incluso, a editores y jefes periodísticos de *La Nación*, *Clarín* y **Página/12**. En las respuestas de los argentinos hubo un común denominador: un gran escepticismo sobre si el anuncio del embarazo se traducirá en votos.

De eso también se ocupa *La Tercera*. "La decisión de que Bolocco a partir de diciembre no apareciera en público junto a su esposo se debió a que ella estaba preocupada casi exclusivamente del tratamiento para ser madre. También porque los asesores de Menem concluyeron que, en esta etapa, la presencia de la animadora no aportaba a la imagen del político", señaló el medio chileno.

Ultimas noticias asigna al periodismo argentino las conjeturas sobre el supuesto valor agregado que traería un bebé en medio de la campaña. "Pese al revuelo ocasionado por la noticia, que incluso podría dar vuelta los resultados electorales del próximo 27 de abril en favor de Menem, según especula la prensa trasandina, el círculo más estrecho del candidato mantuvo absoluto hermetismo", señala.

La Segunda, además de la encuesta, no deja pasar por alto las especulaciones sobre el sentido de oportunidad del anuncio. Y lo hace brindando espacio al coordinador general del Partido Justicialista, Ricardo Otero.

Consultado por las dudas que ha suscitado la noticia del embarazo que se da a conocer sólo días antes de los comicios presidenciales, programados para el 27 de abril, (Otero) dijo: "No creo que sea un argumento de campaña. Precisamente por eso, porque alguien lo puede manejar en forma equivocada, no se da a conocer una cosa tan privada en los medios" (sic).

La Segunda también se dio lugar para jugar con empresarios, políticos y animadores sobre la noticia y el nombre que le pondrían al hijo del matrimonio Menem-Bolocco.

"Es un tema irrelevante, es tan propio de la familia, salvo que alguien quiera darle connotaciones políticas al hecho de tener un hijo", comentó Clara Szczaranski, presidente del CDE.

Más contundente fue Jorge Pizarro, senador de la DC. "¿Quién lo confirmó? ¿Menem? Esto sí que es una muy buena campaña", destaca entre sorprendido y risueño el legislador. Y siguiendo el análisis electoral, sugiere que el nacimiento "tiene que ser donde haya más votos". Aunque no sugiere nombres, propone "algo así como, je je je, la esperanza nunca se pierde..., eso dicen".

En cambio, Juan Carlos Saffie, síndico de quiebras de Colo Colo, prefirió evitar nombres y ni siquiera relacionó el tema con la campaña electoral. Su preocupación era otra y así lo expresó: "¡Hay que averiguar cómo diablos lo hicieron!".

Amenaza a la libertad

Ante la decisión de la Corte Suprema de ordenar que siga abierta una causa iniciada por Carlos Menem contra Pino Solanas y la revista *Noticias* en 1991, Periodistas, Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente, alertó sobre la amenaza a la libertad de expresión que esa determinación implica.

Periodistas recordó que "tanto el juzgado como la Cámara Federal resolvieron que la acción estaba prescripta por el transcurso del tiempo y en virtud de la conducta parte del querellante". La mayoría de los supremos, en cambio, sostuvo que las presentaciones de los abogados del ex mandatario tuvieron entidad suficiente como para ameritar la suspensión del plazo de prescripción. Enrique Petracchi señaló la asociación, el único ministro que votó en disidencia, argumentó que es un error asignar efecto suspensivo aquellos procedimientos y que, de todos modos, el tema era "ajeno a la jurisdicción de la Corte".

"La Comisión Interamericana de Derechos Humanos ha cuestionado prácticas similares" a la que aparece en el fallo de la Corte "ya que significan la sujeción sin término a un proceso penal", advirtió Periodistas, que subrayó "su enérgico rechazo" y aseguró que "extremará sus esfuerzos en apoyo a la situación de Solanas".

Página/12 presenta

andrés calamaro

sus primeros discos

Andrés
CALAMARO
HOTEL CALAMARO

Fabio Zerpa tiene razón
La vi comprándose un sostén
Radio actividad radial
Detenida
Bienvenidos al hotel
No me pidas que no sea un inconsciente
Amor iraní
Perdería el corazón
Miro por la ventana
Otro amor en Avellaneda
Polvo americano



Qué vida cruel
Dice un proverbio chino
El mejor hotel
Vi la raya
Fotos de ídolos
Acto simple
Sin despedirme
Sobran habitaciones
No me manden al Africa
Principios



Nadie sale vivo de aquí
Pero sin sangre
Vietnam
Pasemos a otro tema
Con la soga al cuello
No tengo tiempo
Señoritas
Adiós, amigos adiós,
Ni hablar
Una deuda del corazón (traicionero)
No me vuelvas la espalda por eso
Señal que te he perdido
Dos Romeos

Bonus track interactivo con fotos inéditas, reportajes exclusivos. Perfiles de Calamaro por Juan Forn, Rodrigo Fresán , Martín Pérez, Esteban Pintos y Carlos Polimeni. Letras de sus canciones y discografía completa.

Página/12

Desde este domingo con el diario
el cd 1 y un estuche de regalo.
compra opcional $8


Alejandro Elías

A la hora de negociar la deuda, cuanto peor mejor

Las empresas endeudadas en dólares ya negocian para refinanciar sus compromisos. Buscan aprovechar la situación porque creen que después de una reactivación, los acreedores serán menos flexibles.

Por Claudio Zlotnik

Algunas empresas iniciaron el camino de vuelta del default. Eligen la oportunidad ante la siguiente paradoja: la confirmación de una reactivación de la economía les impediría negociar su deuda en mejores términos que los que obtendrían hoy. En una semana, tres empresas líderes anunciaron el inicio de conversaciones para reestructurar su deuda: Telecom, Transportadora de Gas del Sur (TGS) y Acindar. Una decena más de compañías se lanzó desde que empezó el año, lista que seguramente se agrandará en las próximas semanas. Si sólo se toman en cuenta a las principales empresas con oferta pública (cotización bursátil o con obligaciones negociables en el mercado), la deuda total que está en proceso de renegociación asciende a 8800 millones de dólares.

No existe un modelo de reestructuración de pasivos común a todos los deudores. Las compañías eligen diversos caminos, de acuerdo con su conveniencia: algunas ofrecen quitas de capital –de hasta 70 por ciento– o bruscos descensos de las tasas de interés. También se busca alargar los vencimientos, mientras que otras intercambian deuda por acciones propias. O sea, asociar a los acreedores capitalizando la deuda.

Durante 2002 hubo 14 reestructuraciones de deuda, por un total de 2500 millones de dólares. En dicho período se anotaron bancos como el Hipotecario, Galicia, Sudameris y el Río y empresas como Aeropuertos Argentina 2000. Todos ellos lograron alargamientos de plazos y quitas. Hubo casos, como el de Imagen Satelital, donde los nuevos bonos fueron emitidos por las casas matrices –en ese caso la estadounidense Claxxon–, de manera de ofrecer más seguridades a los inversores.

La decisión de otro grupo de compañías por normalizar su situación financiera está relacionada con la certeza de que, cuanto más pase el tiempo, se achican las chances de lograr un resultado ventajoso. Otro punto es que sobre muchas empresas pesan pedidos de quiebra por parte de los acreedores. A la cabeza figura Multicanal, con 22 reclamos de ese tipo. Por eso existe apuro por regularizar la situación lo antes posible.

Para las empresas que, como la proveedora de televisión por cable, son apremiadas por los acreedores existe un atajo: es el denominado Acuerdo Preventivo Extrajudicial (APE). Este modelo fue aprobado por el Congreso y determina que las empresas se sientan a renegociar la deuda pero sólo encauzará la situación en caso de que todos los acreedores se pongan de acuerdo. Es decir, funciona como un paraguas que protege a la compañía de una eventual quiebra decretada por un magistrado.

Las empresas que se largaron ahora a renegociar su deuda están proponiendo condiciones más duras para los acreedores que el pelotón que lo hizo el año pasado. Son los casos de cesación de pagos más abultados. En su mayoría se trata de compañías líderes del sector servicios y fuertemente endeudadas durante la década pasada. Fueron las más perjudicadas por la pesificación.

La principal deuda en default es la de Telecom. Dato curioso ya que fue una de las empresas que más dinero transfirió al exterior durante el año 2001, en los meses previos al corralito. Debe 3176 millones de dólares. Por ahora sólo propuso normalizar el 22 por ciento de su pasivo total. La condición es que los acreedores acepten una quita de hasta el 57 por ciento, una cuestión que se definirá en una subasta pública el próximo 16 de mayo. Conseguir que la propuesta sea aceptada supondrá un proceso trabajoso: existen 40.000 inversores que, en distintas partes del mundo, poseen títulos de deuda de Telecom.

La lista de compañías que están en proceso de renegociación se completa con:

◆ **TGS.** Hizo una oferta por los 1052 millones de dólares que adeuda. Propuso extender los vencimientos en cinco años y bajar las tasas entre dos y tres puntos sobre 9 por ciento anual que pagaba hasta el default.

◆ **Acindar.** Para evitar inconvenientes mayores se adhirió al APE. En total debe 527 millones de dólares. Sobre la parte tomada en moneda dura (277 millones) ofreció utilizar 20 millones para recomprar deuda con una quita de hasta 50 por ciento. El resto lo quiere refinanciar a nueve años a una tasa anual promedio del 4 por ciento. Todavía no existe una propuesta sobre la deuda en pesos.

◆ **Multicanal.** Debe 450 millones de dólares. Quiere utilizar 30 millones para recomprar deuda con una quita de 70 por ciento. No abonará los intereses caídos desde el default. Hasta completar 100 millones habrá un bono a diez años a una tasa muy baja. Los restantes 350 millones serán canjeados por acciones de la compañía y un título a siete años a tasa flotante.

◆ **Camuzzi.** Ofreció la quita más fuerte: 90 por ciento. Quiere utilizar 23 millones de dólares para saldar toda su deuda de 230 millones.

◆ **Central Costanera.** Pidió refinanciar dos años el préstamo otorgado por un club de bancos por un total de 95 millones de dólares y bajar la tasa del 8 al 6 por ciento anual.

Movicom, con pasivos por 550 millones de dólares, y el Banco de Galicia, con una deuda cercana a 900 millones, son los próximos en sentarse a renegociar. La telefónica CTI (debe 1080 millones) y Comercial del Plata (700 millones) esperan su turno para junio.

CENTENARES DE PASAJEROS C

El miniturism

Amanecer y anochecer en Aeroparque. Cerca de mil personas que ayer debían viajar a diferentes puntos del país por la empresa LAPA quedaron varadas en el Aeropuerto Jorge Newbery, pasaje en mano, valijas alrededor y chicos inquietos, a la espera de un vuelo. Desde las 4 de la mañana, cuando debía despegar un avión con destino a Iguazú, los pasajeros empezaron a multiplicarse. La suspensión había sido tomada por la empresa por falta de combustible para poner en funcionamiento sus únicos dos aviones a raíz de un conflicto con Repsol-YPF. El primer amague de solución llegó cerca de las 11, cuando el Gobierno montó un operativo de emergencia para que los vuelos suspendidos fueran reprogramados con aviones de la empresa American Falcon y de la Fuerza Aérea. Pero la paciencia de los pasajeros se agotó rápido cuando dos horas después quedó claro que no darían abasto. Mientras cientos continuaban varados, anoche se había llegado a un principio de acuerdo provisorio entre el Gobierno y directivos de LAPA para mantener en operaciones a la compañía, al menos hasta el lunes, cuando en una nueva reunión podría resolverse su situación. En tanto, la empresa quedó inhibida de vender pasajes hasta ese momento.

Sentados en los mostradores de la compañía, arriba de los carritos portaequipaje, en el piso y también en los cortes de la avenida Costanera junto a los trabajadores, la bronca se acumuló a lo largo del día, a medida que pasaban las horas sin que aparecieran respuestas.

El principio de acuerdo se basa en el compromiso de que el Estado pague el combustible necesario para cumplir con los vuelos durante el fin de semana largo, con lo que hoy a las 7 volvería a despegar un avión de LAPA. Por su parte, la empresa se comprometió, a través de su accionista minoritario, Ricardo Arena, a devolver el costo del combustible en un plazo de 90 días como máximo. Así lo acordó ayer con el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, y la representante de la Secretaría de Transportes, Alba Tomas Jati. En la reunión también estuvieron presentes directivos de LADE y American Falcon, quienes confirmaron la disposición de sus aviones para el traslado de los pasajeros varados. Se trata de un acuerdo de emergencia y por lo tanto precario, que no garantiza que el cronograma de vuelos establecido para el fin de semana sea cumplido con puntualidad. La solución definitiva podría llegar, o no, el lunes, cuando los representantes de las partes en conflicto vuelvan a reunirse a las 16.30 en el Ministerio de la Producción.

> **Sorpresa:** *El caos había comenzado temprano, cuando pasajeros y empleados llegaron al Aeroparque y casi simultáneamente se enteraron de las novedades.*

Pasajeros varados, vuelos postergados interminablemente y ausencia de responsables que explicaran la situación. Esta vez, el eje del conflicto no fue gremial, sino la falta de combustible, porque Repsol-YPF le cerró el grifo a LAPA. Al caer la tarde apareció la solución parcial: el Estado paga la nafta hasta el lunes.

El caos había comenzado temprano, cuando pasajeros y empleados llegaron al Aeropuerto Metropolitano y casi simultáneamente se enteraron de las novedades: todos los vuelos de cabotaje a todos los destinos del país habían sido suspendidos por falta de combustible. Eran las 4 de la madrugada y faltaban varias horas para que apareciera la primera explicación.

A media mañana, la bronca y la tensión crecientes quedaron confirmadas cuando el gerente comercial de LAPA apareció en el hall de Aeroparque custodiado por efectivos de la Policía Aeronáutica. La de Matías Esteras fue la única cara visible de la empresa en todo el día, pero no pudo informar demasiado. Antes de ser agredido por los pasajeros varados y enfurecidos, Esteras llegó a explicar

SIGNOS DE RECUPER

Mudanza d

La venta de departamentos y casas se mantendrá "estable" y con precios "en alza", según el informe de comercialización inmobiliaria de marzo realizado por el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). La encuesta realizada a inmobiliarias que operan en la Ciudad de Buenos Aires y algunos distritos del conurbano muestra el fin de tres años de recesión para el sector, así como la persistente caída en su nivel de actividad, destacó la UADE.

Según firmas de mediana a elevada participación en el mercado, la situación para cada uno de los siguientes segmentos del mercado se manifiesta así:

◆ **Departamentos nuevos.** Fue calificada como "expansiva". Respecto de igual período de 2002, un 48,7 por ciento consideró al ni-


Alejandro Elías

A la hora de negociar la deuda, cuanto peor mejor

Las empresas endeudadas en dólares ya negocian para refinanciar sus compromisos. Buscan aprovechar la situación porque creen que después de una reactivación, los acreedores serán menos flexibles.

Por Claudio Zlotnik

Algunas empresas iniciaron el camino de vuelta del default. Eligen la oportunidad ante la siguiente paradoja: la confirmación de una reactivación de la economía les impediría negociar su deuda en mejores términos que los que obtendrían hoy. En una semana, tres empresas líderes anunciaron el inicio de conversaciones para reestructurar su deuda: Telecom, Transportadora de Gas del Sur (TGS) y Acindar. Una decena más de compañías se lanzó desde que empezó el año, lista que seguramente se agrandará en las próximas semanas. Si sólo se toman en cuenta a las principales empresas con oferta pública (cotización bursátil o con obligaciones negociables en el mercado), la deuda total que está en proceso de renegociación asciende a 8800 millones de dólares.

No existe un modelo de reestructuración de pasivos común a todos los deudores. Las compañías eligen diversos caminos, de acuerdo con su conveniencia: algunas ofrecen quitas de capital –de hasta 70 por ciento– o bruscos descensos de las tasas de interés. También se busca alargar los vencimientos, mientras que otras intercambian deuda por acciones propias. O sea, asociar a los acreedores capitalizando la deuda.

Durante 2002 hubo 14 reestructuraciones de deuda, por un total de 2500 millones de dólares. En dicho período se anotaron bancos como el Hipotecario, Galicia, Sudameris y el Río y empresas como Aeropuertos Argentina 2000. Todos ellos lograron alargamientos de plazos y quitas. Hubo casos, como el de Imagen Satelital, donde los nuevos bonos fueron emitidos por las casas matrices –en ese caso la estadounidense Claxxon–, de manera de ofrecer más seguridades a los inversores.

La decisión de otro grupo de compañías por normalizar su situación financiera está relacionada con la certeza de que, cuanto más pase el tiempo, se achican las chances de lograr un resultado ventajoso. Otro punto es que sobre muchas empresas pesan pedidos de quiebra por parte de los acreedores. A la cabeza figura Multicanal, con 22 reclamos de ese tipo. Por eso existe apuro por regularizar la situación lo antes posible.

Para las empresas que, como la proveedora de televisión por cable, son apremiadas por los acreedores existe un atajo: es el denominado Acuerdo Preventivo Extrajudicial (APE). Este modelo fue aprobado por el Congreso y determina que las empresas se sientan a renegociar la deuda pero sólo encauzará la situación en caso de que todos los acreedores se pongan de acuerdo. Es decir, funciona como un paraguas que protege a la compañía de una eventual quiebra decretada por un magistrado.

Las empresas que se largaron ahora a renegociar su deuda están proponiendo condiciones más duras para los acreedores que el pelotón que lo hizo el año pasado. Son los casos de cesación de pagos más abultados. En su mayoría se trata de compañías líderes del sector servicios y fuertemente endeudadas durante la década pasada. Fueron las más perjudicadas por la pesificación.

La principal deuda en default es la de Telecom. Dato curioso ya que fue una de las empresas que más dinero transfirió al exterior durante el año 2001, en los meses previos al corralito. Debe 3176 millones de dólares. Por ahora sólo propuso normalizar el 22 por ciento de su pasivo total. La condición es que los acreedores acepten una quita de hasta el 57 por ciento, una cuestión que se definirá en una subasta pública el próximo 16 de mayo. Conseguir que la propuesta sea aceptada supondrá un proceso trabajoso: existen 40.000 inversores que, en distintas partes del mundo, poseen títulos de deuda de Telecom.

La lista de compañías que están en proceso de renegociación se completa con:

◆ **TGS.** Hizo una oferta por los 1052 millones de dólares que adeuda. Propuso extender los vencimientos en cinco años y bajar las tasas entre dos y tres puntos sobre 9 por ciento anual que pagaba hasta el default.

◆ **Acindar.** Para evitar inconvenientes mayores se adhirió al APE. En total debe 527 millones de dólares. Sobre la parte tomada en moneda dura (277millones) ofreció utilizar 20 millones para recomprar deuda con una quita de hasta 50 por ciento. El resto lo quiere refinanciar a nueve años a una tasa anual promedio del 4 por ciento. Todavía no existe una propuesta sobre la deuda en pesos.

◆ **Multicanal.** Debe 450 millones de dólares. Quiere utilizar 30 millones para recomprar deuda con una quita de 70 por ciento. No abonará los intereses caídos desde el default. Hasta completar 100 millones habrá un bono a diez años a una tasa muy baja. Los restantes 350 millones serán canjeados por acciones de la compañía y un título a siete años a tasa flotante.

◆ **Camuzzi.** Ofreció la quita más fuerte: 90 por ciento. Quiere utilizar 23 millones de dólares para saldar toda su deuda de 230 millones.

◆ **Central Costanera.** Pidió refinanciar dos años el préstamo otorgado por un club de bancos por un total de 95 millones de dólares y bajar la tasa del 8 al 6 por ciento anual.

Movicom, con pasivos por 550 millones de dólares, y el Banco de Galicia, con una deuda cercana a 900 millones, son los próximos en sentarse a renegociar. La telefónica CTI (debe 1080 millones) y Comercial del Plata (700 millones) esperan su turno para junio.

CENTENARES DE PASAJEROS QUEDARON A PIE POR UN CONFLICTO DE LAPA

El miniturismo empezó en Aeroparque

Amanecer y anochecer en Aeroparque. Cerca de mil personas que ayer debían viajar a diferentes puntos del país por la empresa LAPA quedaron varadas en el Aeropuerto Jorge Newbery, pasaje en mano, valijas alrededor y chicos inquietos, a la espera de un vuelo. Desde las 4 de la mañana, cuando debía despegar un avión con destino a Iguazú, los pasajeros empezaron a multiplicarse. La suspensión había sido tomada por la empresa por falta de combustible para poner en funcionamiento sus únicos dos aviones a raíz de un conflicto con Repsol-YPF. El primer amague de solución llegó cerca de las 11, cuando el Gobierno montó un operativo de emergencia para que los vuelos suspendidos fueran reprogramados con aviones de la empresa American Falcon y de la Fuerza Aérea. Pero la paciencia de los pasajeros se agotó rápido cuando dos horas después quedó claro que no darían abasto. Mientras cientos continuaban varados, anoche se había llegado a un principio de acuerdo provisorio entre el Gobierno y directivos de LAPA para mantener en operaciones a la compañía, al menos hasta el lunes, cuando en una nueva reunión podría resolverse su situación. En tanto, la empresa quedó inhibida de vender pasajes hasta ese momento.

Pasajeros varados, vuelos postergados interminablemente y ausencia de responsables que explicaran la situación. Esta vez, el eje del conflicto no fue gremial, sino la falta de combustible, porque Repsol-YPF le cerró el grifo a LAPA. Al caer la tarde apareció la solución parcial: el Estado paga la nafta hasta el lunes.

Sentados en los mostradores de la compañía, arriba de los carritos portaequipaje, en el piso y también en los cortes de la avenida Costanera junto a los trabajadores, la bronca se acumuló a lo largo del día, a medida que pasaban las horas sin que aparecieran respuestas.

El principio de acuerdo se basa en el compromiso de que el Estado pague el combustible necesario para cumplir con los vuelos durante el fin de semana largo, con lo que hoy a las 7 volvería a despegar un avión de LAPA. Por su parte, la empresa se comprometió, a través de su accionista minoritario, Ricardo Arena, a devolver el costo del combustible en un plazo de 90 días como máximo. Así lo acordó ayer con el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, y la representante de la Secretaría de Transportes, Alba Tomas Jati. En la reunión también estuvieron presentes directivos de LADE y American Falcon, quienes confirmaron la disposición de sus aviones para el traslado de los pasajeros varados. Se trata de un acuerdo de emergencia y por lo tanto precario, que no garantiza que el cronograma de vuelos establecido para el fin de semana sea cumplido con puntualidad. La solución definitiva podría llegar, o no, el lunes, cuando los representantes de las partes en conflicto vuelvan a reunirse a las 16.30 en el Ministerio de la Producción.

Sorpresa: *El caos había comenzado temprano, cuando pasajeros y empleados llegaron al Aeroparque y casi simultáneamente se enteraron de las novedades.*

El caos había comenzado temprano, cuando pasajeros y empleados llegaron al Aeropuerto Metropolitano y casi simultáneamente se enteraron de las novedades: todos los vuelos de cabotaje a todos los destinos del país habían sido suspendidos por falta de combustible. Eran las 4 de la madrugada y faltaban varias horas para que apareciera la primera explicación.

A media mañana, la bronca y la tensión crecientes quedaron confirmadas cuando el gerente comercial de LAPA apareció en el hall de Aeroparque custodiado por efectivos de la Policía Aeronáutica. La de Matías Esteras fue la única cara visible de la empresa en todo el día, pero no pudo informar demasiado. Antes de ser agredido por los pasajeros varados y enfurecidos, Esteras llegó a explicar que la suspensión decidida se debía a "un conflicto con Repsol-YPF, porque no acepta los cheques de la empresa y no carga combustible en los aviones".

A pocos de los pasajeros les importó la explicación cuando lo que querían era una solución definitiva. "Ni siquiera espero una solución, solamente que alguien me diga: Andate a tu casa a tomar mate, porque esto no arranca más", le gritó Andrea a un empleado de una agencia de turismo enviado con la misión casi imposible de calmar a sus clientes cuando ya llevaban 8 horas de espera. Del otro lado del vidrio, Carlos se sumaba por segunda vez en el día al corte de la Costanera, abajo de la lluvia y con su uniforme de piloto. "Así vine a trabajar a las 4 de la mañana –remarcó mientras sacudía la solapa del saco–, pero no me dejaron. No estoy de paro, quiero volar, quiero trabajar. Esta empresa tiene dueños quedeberían hacerse cargo, pero ya sabemos de quiénes se trata. Todos se borran y acá hay 840 puestos de trabajo", agregó.

Hasta esa hora, pasadas las 17, sólo habían despegado tres aviones, todos con destino a Iguazú. Más tarde partió uno a Bariloche y se retrasó todo el resto. "Es mentira, no van a salir", dijo una mujer al pasar mientras emprendía el regreso a su departamento de Flores.

"Es obvio que la decisión es salvar el turismo de fin de semana. Los que vamos a visitar a nuestras familias no estamos ni reprogramados. Creo que paso las Pascuas sola en Buenos Aires", comentó Carolina, ya casi resignada después de esperar nueve horas que el vuelo a Puerto Madryn sea anunciado. Sin embargo, tampoco se beneficiaron todos los que tenían paquetes turísticos comprados: "ATI no nos deja ir, nos están usando como carne de cañón para ejercer presión. Llamo a la empresa para pedir que me devuelvan la plata pero ellos dicen que no, que nos quedemos todos acá que el avión sale seguro", protestó Amalia Junce mientras escuchaba al empleado de la agencia de turismo que había llegado al aeropuerto metropolitano con una sola respuesta, repetida hasta el cansancio: "Ya va a salir. Hay que esperar".

Con horarios que cambiaban a cada rato, la mayoría de los pasajeros se quedó en el hall, algunos dormidos sobre las valijas. Mezclados con ellos, los empleados de LAPA no se movieron en todo el día. Azafatas, pilotos, administrativos, telefonistas, técnicos de todas las áreas, todos volvieron a salir a la tarde a la calle, cortaron la Costanera y prometieron un plan de lucha "siguiendo los pasos de los compañeros de Aerolíneas Argentinas, con carpa, con ocupación del aeropuerto, con corte de calle y con escraches".

Producción: Paula Pistagnino

Ana D'Angelo



Trabajadores y pasajeros aunaron la protesta para cerrar el paso por la avenida Costanera.
El Estado pagará la nafta para reanudar los vuelos del fin de semana, pero no garantizan todos.

Vidriera del conflicto

Aunque el conflicto en LAPA no es nuevo, el estallido de ayer movilizó a los casi 900 empleados de la empresa que anunciaron un plan de lucha para evitar el cierre de la empresa. Tras reunirse en asamblea, los trabajadores instalaron una carpa en el hall central del Aeroparque Jorge Newbery como anticipo: "Vamos a quedarnos en Aeroparque y el mejor método es implementar los campamentos obreros, que fueron la vidriera del conflicto de Aerolíneas y hoy van a ser la vidriera del conflicto de LAPA, ya que de esta empresa dependen dos mil familias", anunció ayer el diputado nacional y secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), Ariel Basteiro. En tanto, el delegado de base Carlos Platkowski remarcó que entre los instrumentos de la lucha está "la ocupación constante del aeropuerto, cortes de calle y escraches". Los empleados también dispararon contra el gobierno, al que acusaron de no haber tenido voluntad para evitar el conflicto. "Los empleados de LAPA le comunicamos ayer al Gobierno sobre la situación de la empresa: nos deben el sueldo del mes de marzo, la empresa está en una crisis extrema, de seis aviones que tenía sólo quedan dos, pero el gobierno nacional no tuvo la voluntad de buscar una solución", señaló Basteiro.

SIGNOS DE RECUPERACION EN EL SECTOR INMOBILIARIO

Mudanza después de la recesión

La venta de departamentos y casas se mantendrá "estable" y con precios "en alza", según el informe de comercialización inmobiliaria de marzo realizado por el Instituto de Economía de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). La encuesta realizada a inmobiliarias que operan en la Ciudad de Buenos Aires y algunos distritos del conurbano muestra el fin de tres años de recesión para el sector, así como la persistente caída en su nivel de actividad, destacó la UADE.

Según firmas de mediana a elevada participación en el mercado, la situación para cada uno de los siguientes segmentos del mercado se manifiesta así:

◆ **Departamentos nuevos.** Fue calificada como "expansiva". Respecto de igual período de 2002, un 48,7 por ciento consideró al nivel de ventas como "más elevado". En lo que hace a las perspectivas de ventas futuras, un 56,4 por ciento de las respuestas reveló que las operaciones se mantendrán "estables", mientras que un 43,6 por ciento consideró que evolucionarán "en ascenso". Respecto de los precios, un 51,3 por ciento prevé que evolucionarán "en ascenso".

◆ **Departamentos usados.** El 61,5 por ciento calificó al nivel de ventas como "más elevado", en tanto que el 51,3 por ciento consideró que en el futuro mantendrán un comportamiento "estable" y el 48,7 por ciento "en ascenso". En relación con la evolución de los precios, el 87,2 por ciento de los encuestados supuso una trayectoria "en ascenso", mientras que sólo el 7,7 por ciento sostuvo que se mantendrán "estables".

◆ **Casas nuevas.** El nivel de actividad en el mercado fue considerado "más bajo" por el 41 por ciento de los consultados. En cuanto a las perspectivas de ventas, el 56,4 por ciento de las respuestas manifestó que serán "estables", contra el 35,9 por ciento que pronosticó un "ascenso". Los precios tenderán a evolucionar "en ascenso" para el 59 por ciento de los encuestados, mientras que permanecerán "estables" para el 41 por ciento.

◆ **Casas usadas.** El nivel de ventas fue considerado "más elevado" por el 48,7 por ciento de las opiniones y las perspectivas indicaron volúmenes entre "en ascenso" (54,8 por ciento) y "estables" (45,2 por ciento).

Las respuestas del renglón de viviendas en construcción referidas a precios se inclinaron por una tendencia también "en ascenso" en un 82,1 por ciento de los casos, mientras que sólo un 17,9 por ciento esperaría precios "estables".

PIDEN SUBSIDIO ESTATAL PARA EVITAR EL COLAPSO

Volando con viento de frente

Por Cledis Candelaresi

A ojos de la empresa, si Roberto Lavagna no se hubiese negado a otorgar el subsidio para la compra de aeronafta que sí admitió Aníbal Fernández mediante un decreto redactado en el Ministerio de Producción, quizá la compañía aérea no hubiese llegado a esta situación de colapso. Pero, en realidad, esa dádiva oficial tampoco es garantía para que la concursada empresa salga adelante. En parte, porque su participación en el mercado en dos años se redujo a un porcentaje casi marginal. El precario y provisorio acuerdo de anoche no arroja ninguna luz sobre el futuro de la trastabillante compañía.

La mecha la encendieron los trabajadores, que el miércoles por la tarde iniciaron una medida de fuerza en reclamo de entre 100 y 150 pesos en bonos alimentarios (tickets canasta) correspondientes a los sueldos de marzo, que la empresa había prometido entregar ese día. En rigor, el ánimo del personal se caldeó por otras novedades poco auspiciosas de la jornada: American Falcon, chartera contratada, había dejado de volar en protesta por una deuda y dos de los cuatro aviones que integran la flota habían sido retirados del circuito de operaciones por supuestos problemas en el pago del *leasing*. Todos indicios de que las cosas no transitaban por el mejor camino.

Pero antes que el Ministerio de Trabajo dictara la conciliación obligatoria forzando a deponer la medida de fuerza, Repsol YPF paradójicamente promovió el incendio negándose a proveer combustible. La petrolera no depuso su actitud ni siquiera con el cheque que la aerolínea le acercó a las 4 de la madrugada de ayer, intentando cumplir con la condición de pagar por anticipado el carburante. Condición a la que Lapa está sujeta desde que entró en concurso de acreedores, a mediados del año pasado.

Repsol también exigió una declaración jurada que certificara la posesión de fondos suficientes para cubrir aquella promesa de pago de la aerolínea, que en el medio aeronáutico muchos descuentan en insalvable bancarrota. En parte porque su participación se derrumbó de un 34 por ciento en 2001 a un modesto 12 por ciento, según cálculos de AA2000, o 16, de acuerdo a la propia interesada. Fue a las 20 del miércoles que se produjo el estallido: su presidente y dueño del 35 por ciento del paquete accionario, Mario Folchi, renunció y la compañía suspendió las operaciones a la espera de algún auxilio oficial.

A instancias de la Secretaría de Transporte, el Gobierno ya intentó tenderle alguna cuerda a las compañías aéreas, cuando declaró al sector en estado de emergencia y corrigió las bandas tarifarias, de modo tal que las empresas pudieron aumentar considerablemente el precio de los pasajes. Pero para las que dependen del cabotaje, esa suba no permitía compensar ni escasamente los incrementos de costos del sector, básicamente en el JP1, combustible de las aeronaves.

El otro intento por darle una mano a las compañías aéreas –excluyendo a Aerolíneas Argentinas, que no reclama subsidio para la nafta– fue un decreto por el cual se dispuso que parte de las retenciones cobradas a las exportaciones de combustibles se destinaran a subsidiar el precio del carburante aéreo, de modo tal que éste pudiera abaratarse a 58 centavos el litro, contra su precio actual de 1 peso.

Pero según aseguran en Producción y en la propia empresa en crisis, la negativa del ministro de Economía habría sido terminante. Para ello, Lavagna habría invocado una razón de oportunidad electoral difícil de refutar: no es posible subsidiar a las empresas aéreas cuando es necesario reforzar planes sociales y, en tal caso, esta es una decisión que debería adoptar el próximo gobierno.

Ayer el tema volvió a ponerse sobre la mesa en las febriles negociaciones que realizaron los directivos que quedan de la compañía, que en un 45 por ciento pertenece a Humberto Roca y en un 20 a Ricardo Arena, todos ellos –junto a Folchi– accionistas renuentes a poner dinero fresco en la empresa que alguna vez perteneció a Eduardo Eurnekian, hoy uno de sus acreedores. Lapa debería a Aeropuertos Argentina 2000 5,6 millones de pesos en concurso y 10 millones posteriores a la convocatoria.

Más allá de cómo se resuelva la emergencia, la preocupación que ayer manifestaron los sindicatos al Gobierno se orientó hacia el futuro. "¿Quién va a poner fondos frescos?", se preguntaba anoche el diputado por el ARI y titular del gremio administrativo, Ariel Basteiro, uno de los que sugirieron a Fernández propiciar una cesión de la compañía a los trabajadores, en lo posible, con el apoyo de un crédito blando.

UEDARON A PIE POR UN CONFLICTO DE LAPA

o empezó en Aeroparque

que la suspensión decidida se debía a "un conflicto con Repsol-YPF, porque no acepta los cheques de la empresa y no carga combustible en los aviones".

A pocos de los pasajeros les importó la explicación cuando lo que querían era una solución definitiva. "Ni siquiera espero una solución, solamente que alguien me diga: Andate a tu casa a tomar mate, porque esto no arranca más", le gritó Andrea a un empleado de una agencia de turismo enviado con la misión casi imposible de calmar a sus clientes cuando ya llevaban 8 horas de espera. Del otro lado del vidrio, Carlos se sumaba por segunda vez en el día al corte de la Costanera, abajo de la lluvia y con su uniforme de piloto. "Así vine a trabajar a las 4 de la mañana –remarcó mientras sacudía la solapa del saco–, pero no me dejaron. No estoy de paro, quiero volar, quiero trabajar. Esta empresa tiene dueños que deberían hacerse cargo, pero ya sabemos de quiénes se trata. Todos se borran y acá hay 840 puestos de trabajo", agregó.



Ana D'Angelo

Trabajadores y pasajeros aunaron la protesta para cerrar el paso por la avenida Costanera.
El Estado pagará la nafta para reanudar los vuelos del fin de semana, pero no garantizan todos.

Hasta esa hora, pasadas las 17, sólo habían despegado tres aviones, todos con destino a Iguazú. Más tarde partió uno a Bariloche y se retrasó todo el resto. "Es mentira, no van a salir", dijo una mujer al pasar mientras emprendía el regreso a su departamento de Flores.

"Es obvio que la decisión es salvar el turismo de fin de semana. Los que vamos a visitar a nuestras familias no estamos ni reprogramados. Creo que paso las Pascuas sola en Buenos Aires", comentó Carolina, ya casi resignada después de esperar nueve horas que el vuelo a Puerto Madryn sea anunciado. Sin embargo, tampoco se beneficiaron todos los que tenían paquetes turísticos comprados: "ATI no nos deja ir, nos están usando como carne de cañón para ejercer presión. Llamo a la empresa para pedir que me devuelvan la plata pero ellos dicen que no, que nos quedemos todos acá que el avión sale seguro", protestó Amalia Junce mientras escuchaba al empleado de la agencia de turismo que había llegado al aeropuerto metropolitano con una sola respuesta, repetida hasta el cansancio: "Ya va a salir. Hay que esperar".

Con horarios que cambiaban a cada rato, la mayoría de los pasajeros se quedó en el hall, algunos dormidos sobre las valijas. Mezclados con ellos, los empleados de LAPA no se movieron en todo el día. Azafatas, pilotos, administrativos, telefonistas, técnicos de todas las áreas, todos volvieron a salir a la tarde a la calle, cortaron la Costanera y prometieron un plan de lucha "siguiendo los pasos de los compañeros de Aerolíneas Argentinas, con carpa, con ocupación del aeropuerto, con corte de calle y con escraches".

Producción: Paula Pistagnino

Vidriera del conflicto

Aunque el conflicto en LAPA no es nuevo, el estallido de ayer movilizó a los casi 900 empleados de la empresa que anunciaron un plan de lucha para evitar el cierre de la empresa. Tras reunirse en asamblea, los trabajadores instalaron una carpa en el hall central del Aeroparque Jorge Newbery como anticipo: "Vamos a quedarnos en Aeroparque y el mejor método es implementar los campamentos obreros, que fueron la vidriera del conflicto de Aerolíneas y hoy van a ser la vidriera del conflicto de LAPA, ya que de esta empresa dependen dos mil familias", anunció ayer el diputado nacional y secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), Ariel Basteiro. En tanto, el delegado de base Carlos Platkowski remarcó que entre los instrumentos de la lucha está "la ocupación constante del aeropuerto, cortes de calle y escraches". Los empleados también dispararon contra el gobierno, al que acusaron de no haber tenido voluntad para evitar el conflicto. "Los empleados de LAPA le comunicamos ayer al Gobierno sobre la situación de la empresa: nos deben el sueldo del mes de marzo, la empresa está en una crisis extrema, de seis aviones que tenía sólo quedan dos, pero el gobierno nacional no tuvo la voluntad de buscar una solución", señaló Basteiro.

PIDEN SUBSIDIO ESTATAL PARA EVITAR EL COLAPSO

Volando con viento de frente

Por Cledis Candelaresi

A ojos de la empresa, si Roberto Lavagna no se hubiese negado a otorgar el subsidio para la compra de aeronafta que sí admitió Aníbal Fernández mediante un decreto redactado en el Ministerio de Producción, quizá la compañía aérea no hubiese llegado a esta situación de colapso. Pero, en realidad, esa dádiva oficial tampoco es garantía para que la concursada empresa salga adelante. En parte, porque su participación en el mercado en dos años se redujo a un porcentaje casi marginal. El precario y provisorio acuerdo de anoche no arroja ninguna luz sobre el futuro de la trastabillante compañía.

La mecha la encendieron los trabajadores, que el miércoles por la tarde iniciaron una medida de fuerza en reclamo de entre 100 y 150 pesos en bonos alimentarios (tickets canasta) correspondientes a los sueldos de marzo, que la empresa había prometido entregar ese día. En rigor, el ánimo del personal se caldeó por otras novedades poco auspiciosas de la jornada: American Falcon, chartera contratada, había dejado de volar en protesta por una deuda y dos de los cuatro aviones que integran la flota habían sido retirados del circuito de operaciones por supuestos problemas en el pago del *leasing*. Todos indicios de que las cosas no transitaban por el mejor camino.

Pero antes que el Ministerio de Trabajo dictara la conciliación obligatoria forzando a deponer la medida de fuerza, Repsol YPF paradójicamente promovió el incendio negándose a proveer combustible. La petrolera no depuso su actitud ni siquiera con el cheque que la aerolínea le acercó a las 4 de la madrugada de ayer, intentando cumplir con la condición de pagar por anticipado el carburante. Condición a la que Lapa está sujeta desde que entró en concurso de acreedores, a mediados del año pasado.

Repsol también exigió una declaración jurada que certificara la posesión de fondos suficientes para cubrir aquella promesa de pago de la aerolínea, que en el medio aeronáutico muchos descuentan en insalvable bancarrota. En parte porque su participación se derrumbó de un 34 por ciento en 2001 a un modesto 12 por ciento, según cálculos de AA2000, o 16, de acuerdo a la propia interesada. Fue a las 20 del miércoles que se produjo el estallido: su presidente y dueño del 35 por ciento del paquete accionario, Mario Folchi, renunció y la compañía suspendió las operaciones a la espera de algún auxilio oficial.

A instancias de la Secretaría de Transporte, el Gobierno ya intentó tenderle alguna cuerda a las compañías aéreas, cuando declaró al sector en estado de emergencia y corrigió las bandas tarifarias, de modo tal que las empresas pudieron aumentar considerablemente el precio de los pasajes. Pero para las que dependen del cabotaje, esa suba no permitía compensar ni escasamente los incrementos de costos del sector, básicamente en el JP1, combustible de las aeronaves.

El otro intento por darle una mano a las compañías aéreas –excluyendo a Aerolíneas Argentinas, que no reclama subsidio para la nafta– fue un decreto por el cual se dispuso que parte de las retenciones cobradas a las exportaciones de combustibles se destinaran a subsidiar el precio del carburante aéreo, de modo tal que éste pudiera abaratarse a 58 centavos el litro, contra su precio actual de 1 peso.

Pero según aseguran en Producción y en la propia empresa en crisis, la negativa del ministro de Economía habría sido terminante. Para ello, Lavagna habría invocado una razón de oportunidad electoral difícil de refutar: no es posible subsidiar a las empresas aéreas cuando es necesario reforzar planes sociales y, en tal caso, esta es una decisión que debería adoptar el próximo gobierno.

Ayer el tema volvió a ponerse sobre la mesa en las febriles negociaciones que realizaron los directivos que quedan de la compañía, que en un 45 por ciento pertenece a Humberto Roca y en un 20 a Ricardo Arena, todos ellos –junto a Folchi– accionistas renuentes a poner dinero fresco en la empresa que alguna vez perteneció a Eduardo Eurnekian, hoy uno de sus acreedores. Lapa debería a Aeropuertos Argentina 2000 5,6 millones de pesos en concurso y 10 millones posteriores a la convocatoria.

Más allá de cómo se resuelva la emergencia, la preocupación que ayer manifestaron los sindicatos al Gobierno se orientó hacia el futuro. "¿Quién va a poner fondos frescos?", se preguntaba anoche el diputado por el ARI y titular del gremio administrativo, Ariel Basteiro, uno de los que sugirieron a Fernández propiciar una cesión de la compañía a los trabajadores, en lo posible, con el apoyo de un crédito blando.

ACION EN EL SECTOR INMOBILIARIO

espués de la recesión

vel de ventas como "más elevado". En lo que hace a las perspectivas de ventas futuras, un 56,4 por ciento de las respuestas reveló que las operaciones se mantendrán "estables", mientras que un 43,6 por ciento consideró que evolucionarán "en ascenso". Respecto de los precios, un 51,3 por ciento prevé que evolucionarán "en ascenso".

◆ **Departamentos usados.** El 61,5 por ciento calificó al nivel de ventas como "más elevado", en tanto que el 51,3 por ciento consideró que en el futuro mantendrán un comportamiento "estable" y el 48,7 por ciento "en ascenso". En relación con la evolución de los precios, el 87,2 por ciento de los encuestados supuso una trayectoria "en ascenso", mientras que sólo el 7,7 por ciento sostuvo que se mantendrán "estables".

◆ **Casas nuevas.** El nivel de actividad en el mercado fue considerado "más bajo" por el 41 por ciento de los consultados. En cuanto a las perspectivas de ventas, el 56,4 por ciento de las respuestas manifestó que serán "estables", contra el 35,9 por ciento que pronosticó un "ascenso". Los precios tenderán a evolucionar "en ascenso" para el 59 por ciento de los encuestados, mientras que permanecerán "estables" para el 41 por ciento.

◆ **Casas usadas.** El nivel de ventas fue considerado "más elevado" por el 48,7 por ciento de las opiniones y las perspectivas indicaron volúmenes entre "en ascenso" (54,8 por ciento) y "estables" (45,2 por ciento).

Las respuestas del renglón de viviendas en construcción referidas a precios se inclinaron por una tendencia también "en ascenso" en un 82,1 por ciento de los casos, mientras que sólo un 17,9 por ciento esperaría precios "estables".

EL DATO

Historia de la filosofía

La Universidad Nacional de Quilmes invita el lunes, a las 18.30, a dos conferencias sobre historia de la ciencia y la filosofía. Laura Benítez y José Antonio Robles, ambos investigadores de la UNAM (México), hablarán sobre "El problema de la inercia en René Descartes" y "Berkeley, escéptico malgré lui", respectivamente. Entrada gratuita, en el IEC, Rivadavia 2358, 6º piso. Inscripción: 4953-0961.

Las ruinas del Estado

Salió el número de otoño de la revista *El politólogo*. El tema central se refiere a América latina: "¿Gobernabilidad democrática sobre las ruinas del Estado? Notas para un replanteo de la teoría de la transición", por Fabián Bosoer. Marcello Baquero escribe sobre "El nuevo contrato social del Brasil de Lula: límites y posibilidades" y Horacio González sobre "Salud y enfermedad en la terminología política", entre otros artículos. También incluye entrevistas con integrantes del Plan Fénix. La revista se consigue en los kioscos porteños y cuesta cuatro pesos.

Con censura, renuncias y amenazas, se prepara una crisis a la riojana

Una revista realizada por alumnos criticó al gobierno de la Universidad de La Rioja y desató un profundo conflicto interno.

Por Javier Lorca

Una modesta revista de apenas veinte páginas publicada por un grupo de estudiantes generó una profunda crisis en la Universidad Nacional de La Rioja. El conflicto incluye nada menos que desde denuncias de censura, aprietes y amenazas de expulsiones, hasta el cierre de una oficina de prensa, versiones sobre la clausura de la carrera de Comunicación Social y la ya concretada renuncia de un decano. El director de la revista, un estudiante independiente de 26 años, acusó directamente al entorno del rector Enrique Tello Roldán: "Parece que les molestó que habláramos sobre cosas de la universidad que todo el mundo sabe. Nos presionaron con sanciones y la expulsión –afirmó Horacio Suárez a *Página/12*–. A mí un hombre del sector tellista me amenazó con romperme la cabeza". En diálogo con este diario, el rector justicialista desmintió todo y anunció que piensa dejar el cargo en septiembre: no porque la Justicia haya declarado ilegal su última reelección, sino porque –según dijo– fue elegido como "uno de los dos mil intelectuales más destacados del siglo XXI" (*ver aparte*).

Todo empezó cuando alumnos de Comunicación lanzaron *El Joaquín*, una revista de distribución gratuita, con una tirada de cuatro mil ejemplares, financiada por algunos avisos y los bolsillos estudiantiles. "Es la primera vez que acá hay una publicación interna, con noticias de la universidad y de interés para los estudiantes", contó el director de la revista, que está cursando el tercer año de la carrera.

El primer (y por ahora único) número apareció el 7 de abril y, entre otras notas, además de una caricatura del rector, incluía dos artículos que desataron la crisis. Un artículo versaba sobre una estafa contra la fundación de la universidad que recauda los aranceles pagados por los alumnos, estafa que fue denunciada por las propias autoridades de la institución. El otro artículo de la discordia se refería a los fallos judiciales que declararon nula la asamblea universitaria que el año pasado reeligió a Tello Roldán.

Apenas salió la revista, estalló una escalada de conflictos que tuvieron amplia repercusión en los medios periodísticos locales. "Nos empezaron a amenazar por todos lados. Las autoridades cerraron la oficina de prensa de la universidad. No sabemos por qué, pero parece que creyeron que tenía algo que ver con nosotros –siguió Suárez–. Entre los anunciantes estaba el dueño de la cantina. Lo apretaron con sacarle la concesión y dijo que nosotros lo habíamos engañado. También los centros de estudiantes, que responden al rector porque están becados, salieron a mostrarse contra el contenido de la revista y a defender a Tello Roldán."

No sólo eso. Empezaron a correr rumores de sanciones para los alumnos vinculados a la publicación. En declaraciones con la prensa local, partidarios del rector comentaron que estudiaban "cerrar Comunicación Social", ya que los alumnos estaban siendo "mal formados... Los docentes no enseñan ética ni respeto hacia la institución". Y el director de la carrera, Daniel Cohen, que concentraba varias funciones, renunció al decanato de Humanidades. "Cohen no tenía nada que ver, al contrario, siempre nos puso palos en la rueda. Pero, por alguna interna de ellos, los centros de estudiantes lo responsabilizaron y tuvo que renunciar", apuntó Suárez.

Mientras, la Federación Universitaria Argentina repudió "los actos de censura y restricción de la libertad de expresión a un grupo de compañeros estudiantes de Comunicación Social, que por plasmar sus pensamientos y sus opiniones son perseguidos, censurados y cuestionados por las autoridades de la universidad", según señaló el presidente de la FUA, Emiliano Yacobitti (Franja Morada).

El rector de la Universidad Nacional de La Rioja, donde estudian unos doce mil alumnos, sostiene una versión totalmente opuesta. "Lo que hayan publicado en mi contra no me importa, está dentro de la libertad de prensa. Quieren hacer ver como que hay censura, pero nada de eso. Desmiento bajo juramento que haya habido censura –dijo–. En realidad, estos alumnos generaron una hecatombe porque tuvieron una actitud falsaria, invocaron como fuentes de información y de publicidad a gente que nunca había hablado con ellos. Los tuvieron que salir a desmentir 21 de los 28 centros de estudiantes, además de la gente de la cantina."

Frente a los rumores y versiones, Tello Roldán aseguró que él no impulsa ninguna sanción a los estudiantes y que el cierre de la oficina de prensa es transitorio y sólo se debe a un traslado edilicio. Asimismo, dijo que la renuncia de Cohen se debió razones personales. Y sostuvo que no se cerrará Comunicación: "Hay que evaluar la carrera para introducir la enseñanza de ética. Si no damos conceptos éticos en la formación de periodistas, sería como formar médicos para practicar abortos", aventuró.

Dos maneras de usar la prensa para transmitir un mensaje





Para el tiempo libre... (si queda)

Charla. El lunes, a las 15, en Veterinarias (UBA) se dará una charla sobre "La entrevista personal: cómo utilizarla efectivamente". En Chorroarín 280, 4524-8433.

Portugués. El lunes, a las 18.30, empiezan las Jornadas de actualización docente para profesores de portugués. En la Funceb, Esmeralda 969, 4313-6448/9.

Estudio. Desde el miércoles, a las 15, el CBC dará un taller de estrategias de estudio. En el aula 10 de Holmberg 2614. Informes: 4789-6092.

Video. Acaba de publicarse *Patagonia, imágenes de un viaje*, libro-video de Ernesto Gorgoglione. Informes: casadepiedra@ideandes.com.ar.

Gestión. El Instituto de Altos Estudios Sociales de la Unsam dará desde mayo un curso de Gestión cultural. Informes: de 14 a 20, 4374-7007/7300.

Fuga de cerebros

Por J. L.

El rector de la Universidad Nacional de La Rioja, que ocupa el cargo desde 1992 gracias a sucesivas reelecciones, anunció a **Página/12** que renunciará en los próximos meses.

El año pasado fue reelegido una vez más, pero la Justicia falló que la asamblea universitaria que lo coronó era de nulidad "absoluta e insanable". A pesar del veredicto, el rector justicialista conserva su cargo gracias a una nueva asamblea que se apresuró a organizar en diciembre último y que volvió a ratificarlo. Sus opositores aseguran que el mandato no es legal ni legítimo.

Al margen de los cuestionamientos, Tello Roldán dijo: "He sido incluido entre los dos mil intelectuales más destacados del siglo XXI por el IBC, una institución con sede en Cambridge. Esto implica que debo realizar actividades en el exterior. Además, la estrategia que habíamos desarrollado para la universidad está cumplida. Calculo que me iría en agosto o septiembre".

LAS OBRAS EN EL RIVADAVIA TERMINAN EN DOS SEMANAS

Parque con rejas y más verde

Por Eduardo Videla

Muchos de los cambios atienden a propuestas de los vecinos: un anfiteatro infantil, pista de patinaje, más árboles y menos cemento. Los libreros conservarán 100 de los 140 puestos.

Arnaldo Pampillón



El monumento a Simón Bolívar ya no tiene reja, pero será rodeado por una hilera de arbustos.
Está rodeado por un patio circular de cemento, más chico que el que había construido la dictadura.

Simón Bolívar ya no está entre rejas, pero su imagen de bronce –un emblema del Parque Rivadavia, en Caballito– estará protegida por una hilera de arbustos. La imagen podrá verse en la primera semana de mayo, para cuando se prevé la reapertura de ese espacio verde, después de casi cuatro meses de obras de remodelación. El parque de seis hectáreas ya está rodeado por rejas grises, de hierro galvanizado; en su interior, el césped le ganó al cemento 800 metros cuadrados de verde, hay mayor iluminación, rampas de acceso para discapacitados y más árboles para evitar que los adultos jueguen al fútbol en el césped. Casi todas las innovaciones atienden a reclamos históricos de los vecinos, como la transformación de una fuente en anfiteatro infantil, la construcción de una pequeña pista de patinaje y la restauración de un estanque, que hasta hace poco se usaba como canil y ahora tendrá luces bajo el agua y plantas acuáticas. El parque tendrá vigilancia privada y el gobierno porteño espera contar, al momento de la inauguración, con una empresa que cumpla la función de padrino y afronte los gastos de mantenimiento y vigilancia.

El Parque Rivadavia fue cerrado el 16 de enero último, por la madrugada, lo que impidió que desde ese día se instalaran los puesteros del mercado de las pulgas, que creció en el lugar más que la gramilla, consecuencia de la crisis social en 2002. Eran más de 800, muchos de ellos vecinos de Caballito que llegaban todos los días para vender objetos personales, antiguos o en desuso. El parque fue tapiado, con excepción del pasillo que ocupan los libreros, y a partir de ese momento comenzaron las obras.

"En el diseño, se buscó privilegiar el acceso a los sectores más vulnerables, los niños y los ancianos", dijo a **Página/12** Eduardo Epszteyn, titular de la Secretaría de Medio Ambiente, una de las áreas encargadas del proyecto. La ejecución estuvo a cargo de la Subsecretaría de Logística y Emergencia porteña y de la empresa Teximco SA. En total, la obra demandó una inversión de un millón de pesos.

> **Rejas:** *El parque estuvo enrejado cuando era propiedad de la familia Lezica. De esa época sólo queda una noria que fue restaurada y convertida en una fuente.*

El enrejado constituirá el cambio más notorio en la fisonomía del parque y el hierro galvanizado con que fue hecho le da un aspecto único –sólo hay rejas de este tipo en Puerto Madero–: no necesita pintura y el actual brillo se irá transformando en un gris opaco. En su perímetro habrá nueve portones, que se cerrarán a las 22 en invierno y a las 24 en verano, para abrirse al otro día a las 8.

El parque estuvo enrejado pero cuando fue propiedad privada: allí estaba la quinta de la familia Lezica, con un caserón tipo chorizo del que no quedó otro vestigio que la noria, una bomba de agua decorada con mayólicas, que fue restaurada y convertida en una fuente de aguas circulantes.

"Se hizo un reordenamiento de los espacios, con la inclusión de 200 nuevos árboles y 1600 arbustos", precisó Fabio Márquez, autor el proyecto paisajístico. Incluye un corredor que atraviesa el parque de este a oeste, denominando Paseo de las Magnolias, presente en el parque desde que fue diseñado por Carlos Thays, en la década del '20. "Para la elección de los nuevos árboles, se tuvo en cuenta aquellos cuyo follaje pueda adquirir tonalidades rojizas o amarillas con el cambio estacional", explicó Márquez.

El monumento a Bolívar se recorta en el paisaje, y reluce después del hidrolavado que eliminó graffitis y suciedad. También desapareció la reja que intentaba protegerlo, que será reemplazada por una fila de arbustos. "El objetivo es que no puedan acceder a la plataforma con skates y patines, que deterioraron el mármol travertino del monumento", dijo a este diario Lía María, subsecretaria de Logística y Emergencia.

El monumento está rodeado por una superficie de cemento alisado, circular, cuya superficie es mucho menor al rectángulo construido allí en tiempos de la dictadura. A unos metros, ya están en su lugar los juegos del patio infantil, adecuados a las últimas normas de seguridad, con los toboganes más bajos y más separados entre sí.

Los chicos tendrán otro espacio en el pequeño anfiteatro que se construye donde había una fuente, en el sector de Doblas y Rosario. Allí habrá un escenario para la actuación de payasos y teatro de títeres, rodeado por dos filas de asientos.

Los aspersores arrojan una lluvia de agua sobre la tierra, durante una prueba del flamante sistema de riego, mientras **Página/12** recorre la obra. Una vez plantada la gramilla, se encenderán en forma automática de noche, cuando el parque esté cerrado, y se detendrá de inmediato si empieza a llover.

El cambio de paisaje también incluye la desaparición del mercado de las pulgas, que "fue una fuente de ingreso para la Comisaría 10ª, que cobraba dos pesos diarios por puesto para dejarlos funcionar", según denunció Fernando Sironi, presidente de la Asociación de Libreros y Afines del Parque Rivadavia. Algunos de esos puesteros fueron reubicados en el Paseo del Retiro. En cuanto a los libreros, quedarán 100 de los 140 que hay actualmente. Los puestos serán reordenados en un sector exterior de la reja: se unificarán los techos y se los pintará a todos del mismo color.

Adentro quedarán los espacios para coleccionistas, filatelistas y numismáticos, unos sobre la esquina de Doblas y Chaco, otros junto al ombú ubicado hacia la avenida Rivadavia.

Si el tiempo acompaña, las obras estarán terminadas en dos semanas. En ese tiempo, los funcionarios deben decidir si el parque estará abierto al paseo de perros o si, por el contrario, los animales deberán conformarse con circular por la vereda.

COLMARON LOS PRINCIPALES DESTINOS

Lluvia de turistas

El mal tiempo no asustó a los turistas: argentinos y extranjeros llenaron ayer los principales destinos turísticos del país en el primer día de Semana Santa: a Mar del Plata llegaron 40 autos por minuto, en Córdoba se estima que habrá 500 mil turistas y ya no hay más lugar en los hoteles de Humahuaca y Tilcara.

Si bien el Servicio Meteorológico Nacional pronosticó lluvias y chaparrones en el centro y sur del país para los próximos días, agentes y funcionarios turísticos están entusiasmados con el balance del Jueves Santo. En Mar del Plata, "en los hoteles céntricos de tres y cuatro estrellas había pocas habitaciones disponibles y los de cinco ya tienen sus plazas totalmente ocupadas", dijo un directivo del Ente Municipal de Turismo. Entre las 8 y el mediodía, la Policía Caminera registró ayer el ingreso de 40 vehículos por minuto por la ruta 2 y en la estación de ómnibus, el encargado de la empresa El Cóndor afirmó que "pese a los 35 servicios adicionales, hasta el lunes no hay más pasajes para el regreso a Capital"; en Aerolíneas Argentinas informaron que los siete vuelos programados para el fin de semana "están casi completos".

En Córdoba, donde ayer llovió con intensidad, el titular de la agencia de Deportes, Ambiente, Cultura y Turismo de la provincia, Oscar Santarelli, estimó que "500 mil visitantes llegarán a la provincia y las plazas hoteleras estarán ocupadas en un 100 por ciento". Agregó que "se esperan turistas de Uruguay y Chile" y que ayer se vio "una afluencia importante de turistas extranjeros, debido a la proximidad del rally" que se disputará en la provincia.

En Jujuy, la Secretaría de Turismo local informó que las plazas hoteleras de Humahuaca y Tilcara estaban llenas con visitantes argentinos y de países limítrofes, que llegaron para ver, entre otras cosas, las celebraciones litúrgicas de Semana Santa en la Puna y la Quebrada.

CRIMEN

El padre de una funcionaria del fuero penal bonaerense apareció muerto de un balazo y semicalcinado, dentro de su camioneta Mistubishi Galloper, en la localidad de Ingeniero Maschwitz. La sorpresa de los investigadores fue completa cuando comprobaron la identidad de la víctima (Juan Carlos Fernández, de 60 años) y mayúscula cuando se enteraron de que su esposa había sido asesinada el 18 de marzo de 2002, en Castelar, en un aparente robo que ahora da la sensación de que no fue tal. Los investigadores no descartan hipótesis, pero la del robo o el secuestro son las más débiles. Todo indica un accionar mafioso. "Difícilmente un ladrón, después de pegarle un tiro mortal a una víctima, no se lleve la camioneta, se tome el trabajo de poner el cuerpo en el baúl, de envolverle la cabeza con una toalla, quitar las patentes e incendiar el vehículo", dijo la fiscal Irene Molinari. La esposa de Fernández, Sara Aída Genone, de 59 años, fue asesinada por un delincuente solitario que ingresó en su casa. Para los investigadores, pudo tratarse de un asalto o de una disputa relacionada con una sucesión de 50 mil dólares.

Cartoneros de a caballo

Un grupo de cartoneros del conurbano cortó ayer el tránsito en el Puente La Noria como medida de protesta para reclamar un permiso de libre circulación en Villa Devoto, Lugano y Flores. Los reclamos de los grupos apuntan a revertir las leyes que les impiden circular con carros y vehículos tirados por caballos dado que están convencidos de que no generarían inconvenientes en esas zonas. Durante la protesta, los cartoneros intentaron cortar el puente para ingresar a la Capital, pero la policía se los impidió.

Luque quiere trabajar

Guillermo Luque ya está buscando trabajo. Detenido en Catamarca desde hace siete años por el caso María Soledad, el hijo del ex diputado nacional le pidió a la Justicia el beneficio de la salida laboral. Luque fue condenado como coautor de la violación y muerte de María Soledad Morales a cumplir una pena de 21 años de prisión. En estos años ya cumplió con un tercio de la condena, y esa situación le permitiría conseguir el beneficio que reclama. Ahora será el juez de Ejecución Luis Guillamondegui quien deberá analizar si existen o no causas o motivos que lo impidan.

El ADN y las sospechas

"Es necesario que el Estado diga cuál es el patrón genético de los rastros de sangre que había en la casa antes de sacarles sangre, para que después no vayan a modificarlo", dijo José Scelzi, abogado de Carlos Carrascosa, el único detenido por el homicidio de María Marta García Belsunce. El temor del defensor es que "luego nos tengamos que enfrentar con algunas de esas extrañas cabriolas, piruetas, situaciones confusas que en realidad le echan un manto de oscuridad" al proceso. Por ese motivo, ya solicitó que se postergue la fecha de extracción de sangre a Carrascosa y a otras ocho personas, ordenada para el próximo lunes, hasta tanto no se determinen los patrones genéticos de los rastros de sangre tomados del chalet del Carmel. El objetivo es comparar el ADN de estas muestras con el de la mancha hallada en la casa de María Marta. Por otro lado, su coequiper Marcelo Nardi salió al cruce de versiones que le atribuyen al crimen una motivación económica. "La situación financiera de Carlos Carrascosa es prístina", dijo elocuente.

Un rehén liberado

La Policía Bonaerense liberó a un rehén después de perseguir a sus captores desde una fábrica abandonada de Bernal Oeste. La policía los detectó cuando entraban a robar a la fábrica ubicada entre el cruce de Linch y la calle 172. Los movimientos levantaron sospechas entre los hombres que patrullaban la zona y a partir de allí comenzó una persecución. Los cuatro asaltantes se metieron en una casa vecina y tomaron como rehén a su propietario. Poco después, tres de ellos lograron escapar mientras que el cuarto murió bajo los disparos de la policía.

Crimen con azúcar

Endulzaba los vasos de vino de su marido para matarlo. Esta fue parte de la confesión que hizo ayer una mujer cordobesa ante la policía. El se llamaba Roque Luna, tenía 68 años y el lunes pasado apareció muerto en su casa. La autora de su muerte, al menos por confesión, es Mariana Escudero, una mujer de 25 años que ese mismo lunes 14 de mayo regresaba de pasar un período de quince días en una celda cordobesa por ejercicio de la prostitución. Su marido era diabético y, para matarlo, Mariana resolvió envenenarlo endulzando cada una de sus copas.

Neumonía atípica

El número de muertos a causa del brote de neumonía atípica asciende a 165 del total de 3389 personas supuestamente infectadas, según los últimos datos divulgados ayer por la Organización Mundial de la Salud (OMS). De acuerdo con las estadísticas de la OMS, 65 personas murieron en China, principalmente en la provincia meridional de Guangdong, y otras 65 en la antigua colonia británica de Hong Kong.

Radiografía de la angustia de los chicos frente a la guerra en Irak

Casi el 80 por ciento de los chicos porteños está angustiado por la guerra. Y el 44 por ciento temió que llegara aquí. Así lo revelaron sus padres en una encuesta hecha en las escuelas.

Por Horacio Cecchi

El abominable tío Bush, la escalada en Irak, cráteres y edificios demolidos, las víctimas, especialmente los niños, fueron los temas que gobernaron la encuesta en las IV Jornadas "Padres con la Escuela", organizadas por la Secretaría de Educación porteña. Los resultados fueron tan interesantes como devastadores: el 94,4 por ciento de los padres consideró que el tema de la guerra en Irak debía conversarse con sus hijos. Y el 78,5 por ciento sostuvo que sus hijos estaban angustiados por la guerra traducida en imágenes por la televisión. Entre los motivos de esa angustia, que la guerra se trasladara a Argentina fue el preponderante, seguido por la angustia que desatan las imágenes televisivas, especialmente las de niños muertos.

Es el cuarto año de las Jornadas "Padres con la Escuela". Como en cada una de las experiencias anteriores, la Secretaría de Educación porteña, a cargo de Daniel Filmus, organizó una encuesta entre los padres que asistieron. La idea fue la de indagar qué opinión tenían los padres sobre el impacto que la guerra en Irak produjo entre sus hijos y monitorear si desde su punto de vista se produjeron o no respuestas y transformaciones en la relación escuela-familia desde que se iniciaron las jornadas. La coordinación de la encuesta estuvo a cargo de Graciela Morgade, directora de Investigaciones de la Secretaría de Educación. El muestreo fue realizado sobre 944 padres.

"¿Considera que se debe hablar con los chicos/as acerca de la guerra en Irak?", fue la primera pregunta. Y la respuesta fue tan contundente como las imágenes que durante un mes "bombardearon" la cotidianidad de los chicos. Por el sí respondió el 94,4 por ciento de los padres. Cuando se les preguntó sobre el lugar donde se debían realizar esas conversaciones, el 90,3 respondió que en sus casas y el 77,9 en la escuela. "Los temas que tienen un fuerte impacto emocional tienen un alto nivel de conversación en la casa –sostuvo Morgade–. El resultado en hogar es altísimo. Tiene el nivel de los temas más privados, más personales. La familia es el primer espacio porque moviliza, genera angustia. Pero también aparece una confianza muy alta de la población en que la escuela es capaz de tomar estos temas."

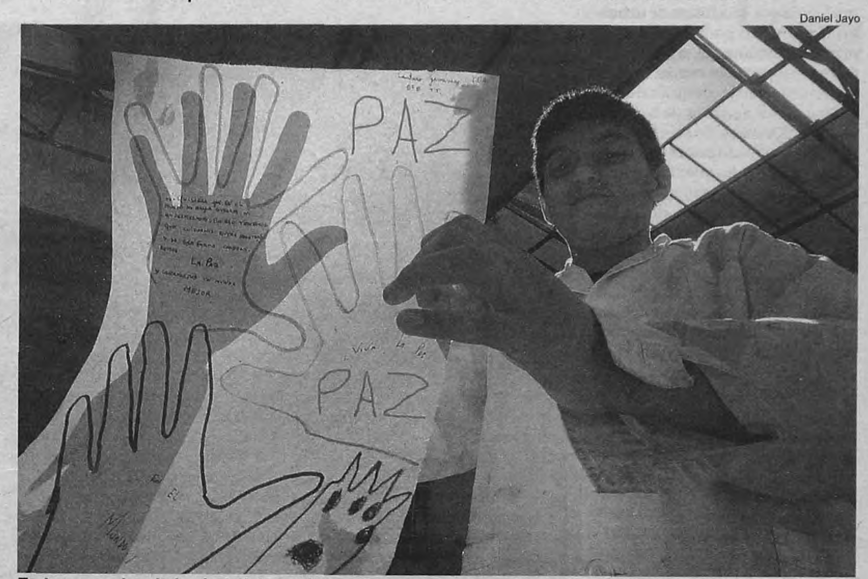
Como contrapartida, de los padres que no conversan sobre la guerra, el 2,2 por ciento corresponde a hogares de nivel medio y medio alto, y el 8,1 a los de nivel medio bajo y bajo. "Entendemos que esa mayor proporción del nivel medio bajo y bajo puede tener que ver con que son familias con muchas preocupaciones de la vida inmediata –explicó la coordinadora–. No es que interpretemos que se habla menos, sino que se habla de otros temas." La fuente de información prioritaria sobre la guerra fue la televisión (87,8 por ciento de los casos), seguida por el hogar (68,8) y la escuela (54,2). Como resultado, el 78,5 por ciento de los padres entrevistados consideró que sus hijos se mostraban angustiados por el tema. ¿Con qué palabras se expresó esa angustia? El 43,9 por ciento tenía miedo de que la guerra se propagara a Argentina, el 43,4 se sintió golpeado por las imágenes de niños muertos y el 42,5 fue impactado por las imágenes televisivas de la guerra en general.

"Para los chicos, es lo mismo si lo que ven en la teve pasa en la esquina de su casa o en Irak. Todo es cerca", sostuvo Morgade. La lástima por las víctimas de guerra como motivo de angustia tuvo mayor peso entre los alumnos de niveles medio y medio alto. "Las familias de clase media conceptualizan en su discurso el tema de la solidaridad, de los derechos humanos. Es una producción teórica, en el plano de los conceptos, lo que no necesariamente quiere decir que se dé en el plano de los actos, o que las familias de niveles más bajos no son solidarias o no tienen lástima. Simplemente, no aparece tanto entre ellos como discurso conceptual."

La encuesta reveló que el 78,4 por ciento considera que la calidad de la atención escolar está igual o mejoró en su nivel, con un peso importante de parte del beneficio del comedor escolar. Por otro lado, la encuesta refleja otro tipo de guerra más presente en la Argentina: las condiciones laborales de los padres y sus actividades de recreación con sus hijos se han deteriorado en forma ininterrumpida.

> **Televisión:** *"Para los chicos, es lo mismo si lo que ven en la teve pasa en la esquina de su casa o en Irak. Todo es cerca", sostuvo Morgade.*

Daniel Jayo



En las escuelas de la ciudad, los chicos preguntaron sobre la guerra y se expresaron por la paz.
"Los temas que tienen un fuerte impacto emocional tienen un alto nivel de conversación en la casa."

ONCE MUERTOS EN ACCIDENTES AL INICIO DE SEMANA SANTA

Un mal arranque en las rutas

En el primer día del fin de semana largo de Semana Santa murieron once personas, entre ellos dos chicos de ocho y diez años, en tres accidentes de tránsito ocurridos en Buenos Aires y un policía falleció en Mendoza cuando su patrullero chocó contra una camioneta. En un mismo accidente, en San Andrés de Giles, murieron cinco personas.

Ayer, después de la 1, un camión Fiat Iveco se cruzó de carril en el kilómetro 112 de la Ruta 7 en la localidad bonaerense de San Andrés de Giles, cerca de Mercedes, y chocó de frente contra un taxi Fiat Siena, en el que viajaban los argentinos Víctor Hugo Acuña (34), Sergio Daniel Vallejos (27), Claudio Sánchez (34), Reynaldo Raúl Andrada y el paraguayo Ismael Martínez Romero (32), según informó la policía vial. Los cinco, que trabajaban de albañiles en Chile y murieron al instante, regresaban a la Capital para pasar las Pascuas con sus familias. El conductor del camión y su acompañante tuvieron múltiples golpes pero ninguno de gravedad y la causa, a cargo de la fiscalía de turno de Mercedes (UFI 3), está caratulada como quíntuple homicidio culposo.

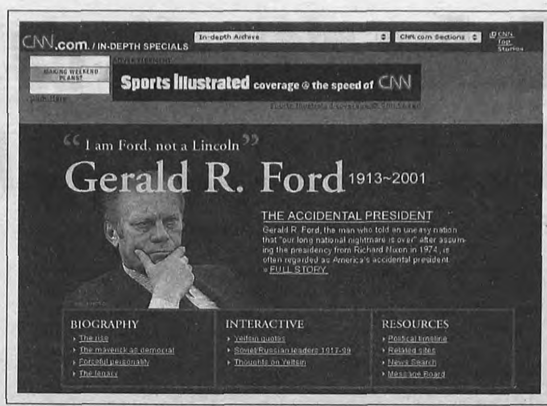
En la noche del miércoles, Roberto Agustín Rozzi, de ocho años, y Martín Rivas, de once, murieron cuando el auto Fiat 128 que manejaba su papá (un suboficial de la Armada que se encuentra internado en terapia intensiva en el Hospital Naval de Puerto Belgrano) chocó contra una camioneta Chevrolet en la Ruta 3, en Punta Alta, a 40 kilómetros de Bahía Blanca. Según contaron los policías de Pehuén-Có y Punta Alta, los testigos dijeron que el conductor de la camioneta (que está detenido en la causa por doble homicidio culposo y lesiones culposas) intentó adelantarse a un camión y, al cruzarse de carril, se llevó por delante al Fiat en el que también viajaba la madre de los chicos fallecidos y otro hermano, quienes resultaron ilesos.

> **Tragedia:** *Los cinco albañiles, que trabajaban en Chile y murieron al instante, regresaban a la Capital para pasar las Pascuas con sus familias.*

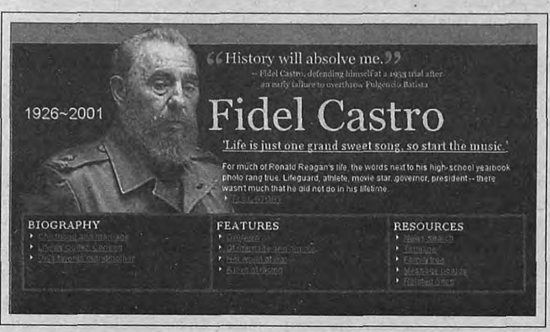
Otro de los accidentes ocurrió en Villa Centenario, en el sur del Gran Buenos Aires, cuando el miércoles a la noche un Ford Falcon se incrustó contra un poste de alumbrado público en el cruce del Camino Negro y Celina Mineto, por causas que aún no han sido esclarecidas, según informaron en la Comisaría 7ª de Lomas de Zamora. En el accidente murieron Juan Isidoro Vera, Fernando Daniel Lacier y Carlos Adolfo Udabe, mientras que los otros dos ocupantes fueron rescatados por bomberos, que cortaron los hierros retorcidos del auto, y luego fueron trasladados al hospital Gandulfo: ayer a la mañana falleció uno de ellos, identificado como Alejandro Andrés Meabes.

En la localidad mendocina de Tunuyán un patrullero con tres policías fue embestido desde atrás por un Fiat Palio y, al desviarse por el impacto hacia la mano contraria de la Ruta 40, a 80 kilómetros de la capital, chocó ayer a la madrugada contra una camioneta Trafic que circulaba a alta velocidad. El cabo Edgardo Villegas, de 40 años, murió, mientras que los otros dos policías quedaron gravemente heridos.









Obituarios prematuros

"El Papa Juan Pablo II fue quizás el más grande líder católico en la era moderna, y ciertamente el más controvertido. Sus partidarios y sus críticos coinciden en la importancia de su papado de 22 años (el texto se fechó en 2001). Jugó un rol clave en la caída del comunismo, llevó el mensaje católico alrededor del mundo y se hizo querer por miles de millones con su calidez, carisma, coraje e integridad", sostiene la CNN pero Karol Wojtila todavía está a tiempo de refutarla.

"La vida es sólo una gran canción dulce, así que empecemos la música", manifestó, mucho antes de impulsar la "Guerra de las Galaxias", Ronald Reagan, citado por la CNN en su obituario prematuro. "Guardavidas, atleta, estrella de cine, gobernador, presidente, poco hay que no haya hecho a lo largo de su vida", detalla la necrológica.

Por un error dentro del error, el texto referido a Reagan se reproduce en el obituario de Castro. Y sobre el Papa se promete información de su matrimonio.

El sitio de la CNN en Internet informó que se habían muerto Fidel Castro, Nelson Mandela, Ronald Reagan, el Papa y algunos otros: sus necrológicas preescritas se habían disparado por error. Aquí, historias de otros muertos mediáticos que gozan de buena salud.

CNN.COM DIO POR FALLECIDAS A SIETE PERSONALIDADES

Los muertos que vos matais

Por Pedro Lipcovich

Murió el Papa. También falleció Fidel Castro. Dejó de existir el vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney. Y murieron, también, los ex presidentes Ronald Reagan y Gerald Ford. Y el famoso cómico Bob Hope. Y el líder sudafricano Nelson Mandela. Todos murieron el miércoles pasado y, como Jesucristo lo hará mañana, resucitaron poco después. Claro que estas muertes y resurrecciones sólo valen para los creyentes, en este caso los de la CNN que, por un inusitado error infotelemático, presentó las respectivas necrológicas en su página web. Es habitual en los medios periodísticos –y necesario en las agencias de noticias, que trabajan contrarreloj– preparar con anticipación las notas mortuorias de personajes célebres, lo cual da lugar a errores, no siempre tan notorios como éste. En realidad, las muertes del Papa y de Castro ya habían sido anunciadas por equivocaciones parecidas, y quién sabe si la falsa muerte de Fidel, en 1957, contribuyó al triunfo de la Revolución.

"Cuando el Señor me llame consigo, cualquiera sea ese día, me iré con el más grande amor por éste, nuestro país, y con eterno optimismo por su futuro", dice la cita textual en el prematuro obituario de Ronald Reagan, que ahora el ex presidente está a tiempo de cambiar por uno más atinado "... el optimismo se me pasó". Todas las necrológicas siguen el modelo habitual de CNN.com: la foto del muerto (vivo), una frase textual, una breve semblanza y, clickeando, la *full story*.

Las necrológicas, material interno de la CNN, fueron accesibles al público durante un lapso indeterminado del miércoles. Durante ese tiempo, su presencia fue advertida y divulgada por los operadores de fark.com, sitio de Internet que selecciona noticias de medios electrónicos. Veinte minutos después, la CNN detectó lo que pasaba y retiró los obituarios, pero éstos quedaron accesibles para siempre en el sitio thesmokinggun.com, dedicado a reunir y ofrecer información confidencial.

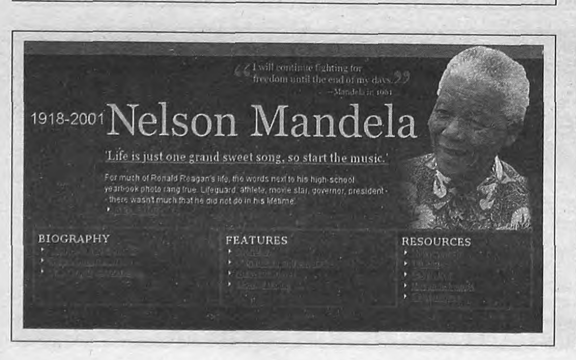
Salió a dar explicaciones Edna Johnson, portavoz de la CNN, quien atribuyó a "un error humano" lo sucedido y dijo que "la empresa investiga las causas de este error, que se descubrió y subsanó el mismo día". "La historia nos absolverá", podría haber dicho y no dijo la portavoz, citando la célebre frase de Fidel Castro que encabezaba su obituario interrumpido. El Papa, por su parte, manifestaba haber venido "como un peregrino de amor, verdad y esperanza", que, si es esperanza de no morir, se ha visto cumplida.

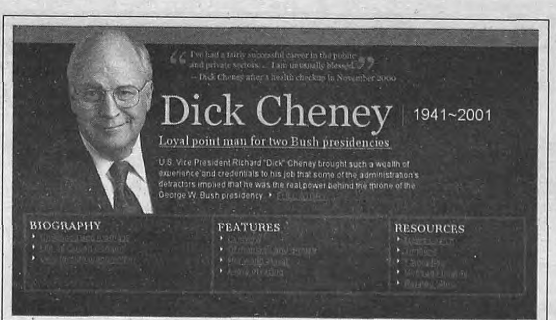
> **Error:** ***Veinte minutos después, la CNN detectó lo que pasaba y retiró los obituarios, pero éstos quedaron accesibles para siempre en thesmokinggun.com.***

En realidad, tanto el Papa como Castro ya habían pasado por experiencias mediáticas parecidas. Juan Pablo II murió durante un minuto para la agencia France Presse, hace ya casi 20 años. La necrológica del líder cubano se publicó en el *New York Times* tan temprano como en 1957, cuando conducía la guerrilla contra el gobierno de Fulgencio Batista en la Sierra Maestra. Para reparar su error, el prestigioso matutino envió un periodista especialmente para entrevistar, en la sierra, al que entonces pintaba para los norteamericanos como un joven promisorio, y la nota resultante fortaleció la imagen y multiplicó las donaciones internacionales para la Revolución Cubana.

A principios de los '80, la desaparecida agencia de noticias argentina Saporiti suscitó sorpresa internacional al anunciar –fruto de un malentendido idiomático en conversación telefónica con Belgrado– la muerte del líder yugoslavo Josif Broz, "Tito". Y aun la United Press International "mató" del mismo modo a un presidente colombiano que, al volver de la muerte, clausuró la filial de la agencia por unos días.

Por lo demás, el traspié de la CNN se inscribe (y desinscribe) en un género privilegiado: el de las necrológicas. El periodista Rogelio García Lupo señala que "en las páginas necrológicas, como en ningún otro lugar, aparecen datos que estaban cuidadosamente guardados: así, por un aviso de condolencias, uno se entera de que tal o cual personaje formaba parte del directorio de determinada sociedad anónima. En las buenas necrológicas se encuentra la información más actualizada". Actualizada pero siempre tardía, a menos que el miembro del directorio todavía esté vivo. En este caso, difícilmente manifieste, como Bob Hope en la cita elegida por la CNN, "Gracias por la memoria". Aunque podría permitirse decir, como Dick Cheney, que ha sido "inusualmente bendecido" por su resurrección.





Sale a pista la Fórmula 1

La Fórmula 1 iniciará hoy su actividad con la mira puesta en el Grand Prix de San Marino, que se disputará el próximo domingo. En esta jornada se desarrollará la primera sesión clasificatoria, que determinará el ordenamiento de salida para la segunda y definitiva prueba que se correrá mañana. Al mismo tiempo, las escuderías estuvieron de acuerdo ayer para que nada cambie en la reglamentación puesta en práctica esta temporada en la especialidad, según anunció Max Mosley, presidente de la Federación Internacional del Automóvil (FIA).

Semifinal de vóleibol

Rojas Scholem, actual campeón, puede convertirse hoy en el primer finalista de la Liga Argentina de Clubes de Vóleibol (LAC) 2002/2003, en caso de obtener su tercer triunfo consecutivo sobre River. El encuentro que puede definir la serie se disputará en la localidad de Chacabuco, comenzará a las 19.30 y será televisado en directo por TyC Sports. Además, por la otra semifinal, Alianza Jesús María recibirá en Córdoba a Bolívar Signia, en el tercer partido de esta serie –se juegan al mejor de cinco– que está igualada en uno.

Barrios a los golpes

El boxeador argentino Jorge Barrios fue citado ayer por el tribunal de disciplina de la Federación Argentina (FAB), debido a los agravios que lanzó contra este organismo cuando se le quitó el título de campeón argentino superpluma, por negarse a enfrentar a Pablo Chacón.

Travesía Peugeot

El equipo San Martín de los Andes fue el ganador de la primera etapa del Eco Peugeot Salomon Traverse, el circuito de carreras de aventura más importante de Sudamérica. La etapa de 250 kilómetros, realizada por los caminos de San Martín de los Andes y Villa La Angostura entre el 11 y 13 de abril pasados, fue cubierta con un tiempo total de 45hs7m. En segundo lugar se ubicó Corredor Andino Salomón.

En los play-offs de la NBA, a falta de Jordan, bueno resulta Ginóbili

El mejor se retiró porque su equipo no pudo clasificarse, pero el argentino sí estará con los San Antonio Spurs contra los Phoenix Suns.

Por Ariel Greco

Con los partidos que se disputaron en la noche del miércoles finalizó la serie regular y quedaron resueltos los cruces en los play-offs de la NBA. Como ocurrió en las últimas temporadas, los equipos del Oeste surgen como los principales candidatos a quedarse con el título. Tanto que los especialistas consideran que la definición de esa conferencia será la final anticipada de la liga y los datos corroboran esa presunción. Detroit, el mejor conjunto del Este, tiene una marca de 50 victorias y 32 derrotas, el mismo record que Portland, que finalizó sexto en el Oeste. Por el contrario, Houston se quedó afuera de la postemporada con 43 triunfos y 39 caídas, pese a que con esa marca le hubiese alcanzado para superar a Orlando y a Milwaukee, los últimos dos que pasaron en el Este.

Tras 82 partidos, quedó determinado que a partir de mañana, en el Oeste se cruzarán, al mejor de siete partidos, San Antonio Spurs-Phoenix Suns, Sacramento Kings-Utah Jazz, Dallas Mavericks-Portland Trail Blazers y Minnesota Timberwolves-Los Angeles Lakers, mientras que en el Este jugarán Detroit Pistons-Orlando Magic, New Jersey Nets-Milwaukee Bucks, Indiana Pacers-Boston Celtics y Philadelphia 76ers-New Orleans Hornets.

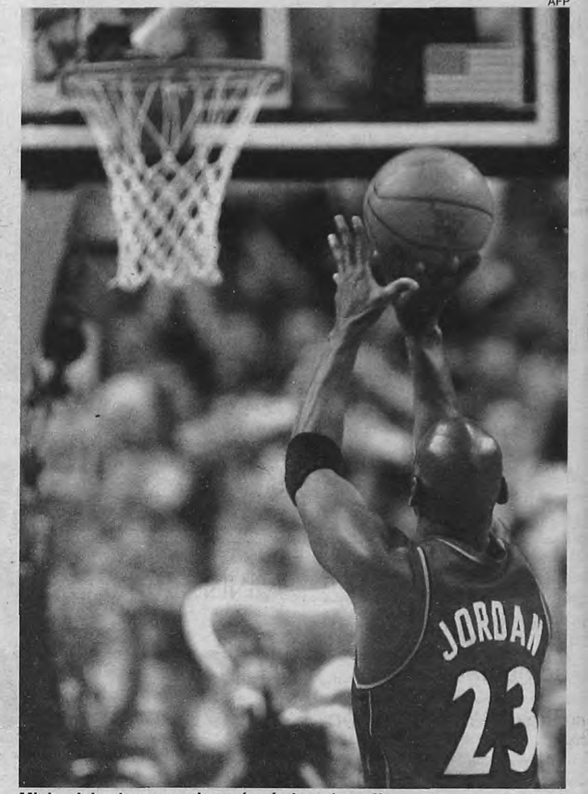
Si bien el favoritismo de las franquicias del Oeste se mantiene, lo que cambió es el panorama de la conferencia. Como nunca antes, el reinado de Los Angeles Lakers, los actuales tricampeones, está en duda y son varios los que aspiran a cortarles la hegemonía. Tras un inicio muy malo, que coincidió con una lesión de Shaquille O'Neal, los dirigidos por Phil Jackson levantaron para finalizar quintos en la serie regular. Sin embargo, su experiencia en finales, la actitud ganadora y la capacidad de sus estrellas, O'Neal y Kobe Bryant, no permiten descartarlos de antemano. En la primera ronda se verán las caras con Minnesota, un conjunto con características inversas a los Lakers: responde bien durante la temporada, pero nunca pudo llegar lejos en las finales.

En el primer lugar de la lista de desafiantes aparecen los San Antonio Spurs de Emanuel Ginóbili, sin dudas el mejor equipo del momento. El conjunto que dirige Gregg Popovich se recuperó de un comienzo irregular y con una serie espectacular en los últimos partidos alcanzó a desplazar a Dallas Mavericks del primer lugar. "Podemos ser campeones", afirmó Ginóbili, y razón no le falta. A partir de la mejor defensa de la liga, de lo que genera Tim Duncan y de las variantes que puede manejar el entrenador desde el banco –entre ellas el revulsivo que significa el aporte del escolta argentino–, San Antonio tiene todo para dar el gran salto. Su primer rival, desde mañana, será Phoenix, casualmente el único adversario que lo superó 3-1 en los enfrentamientos entre sí.

La única prueba que le falta demostrar al conjunto texano para sostener su ilusión de título es la del carácter. En las últimas dos temporadas, Los Angeles lo humilló en los play-offs, por lo que la incógnita está centrada en ese hipotético cruce. Si los dos pasan la primera ronda, se verán las caras en las semifinales de conferencia, con ventaja de localía para los Spurs.

Los otros dos que buscarán el anillo de campeón son Sacramento y Dallas. En el Este, los dos con mayores posibilidades son Detroit, gracias a su gran defensa, y New Jersey, por todo lo que transmite Jason Kidd.

AFP



Michael Jordan ya no jugará más los play-offs.
En su último partido con Washington, cayeron 107-87.

CORIA Y CHELA SE ENFRENTAN EN MONTECARLO

Un principado para argentinos

Guillermo Coria y Juan Ignacio Chela, los dos únicos argentinos que continúan en carrera en el Masters Series de Montecarlo, se enfrentarán hoy en un partido de cuartos de final. Gastón Gaudio pudo haber accedido a esa instancia, pero perdió un partido increíble ante el español Juan Carlos Ferrero, y también fueron eliminadas ayer Paola Suárez, en Amelia Island, y Gisela Dulko, en Budapest.

Coria se impuso 7-6 (7-3), 6-2 a Rafael Nadal, la nueva promesa del tenis español, de sólo 16 años, proveniente de la clasificación. "No sabía qué táctica utilizar contra él", señaló Coria, quien después de ganar el tie break del primer set pudo dominar al español, un jugador que de todos modos le trajo muchos problemas. "Tiene un potencial muy grande", agregó el argentino. "Coria era físicamente mejor y yo estaba un poco cansado –señaló Nadal–. Además, 7-6, 6-2 no es un resultado muy malo contra él."

Chela tuvo menos problemas para superar al finlandés Jarkko Nieminen, al que derrotó 6-1, 6-1. El partido de cuartos entre ambos, que asegura un argentino en semifinales, arrancará a las 9.30 (televisa ESPN). "Con Chela nos conocemos bien –dijo Coria–. Va a ser un encuentro muy difícil, pero sobre todo es importante que esté un argentino en semifinales."

AFP



Guillermo Coria.
Le ganó ayer a Nadal.

Gaudio tuvo el triunfo al alcance de la mano ante el defensor del título, el español Juan Carlos Ferrero. Había ganado 6-3 en el primer set, y ganaba 5-4 el segundo con el saque a su favor: estuvo a dos puntos de la victoria. Pero Ferrero quebró para 5-5 en su tercer intento, y en los dos games siguientes se aseguró el set 7-5. El tercero fue de resolución rápida, con un 6-2 para el español. Ferrero se tomó revancha de Gaudio, que lo había vencido en los cuartos de final de Montecarlo en el 2000. "Ambos jugamos a un muy alto nivel. Creo que la clave de mi éxito fue la agresividad", señaló el español.

En Amelia Island, Paola Suárez dio batalla pero terminó cayendo en tres sets ante la estadounidense Jennifer Capriati, que la venció 2-6, 6-2, 7-5. En Budapest, Gisela Dulko cayó 6-3, 7-5 ante la checa Iveta Benesova.

RIVER VENCIO 2-0 AL EMELEC EN EL MONUMENTAL

Fue un triunfo de compromiso

Con una formación poco habitual, el equipo de Núñez cumplió con el trámite formal y ahora espera al Corinthians en los octavos.

2	**RIVER** Costanzo; Del Campo, Lucas, Lequi; Barrado, Astrada, Pereyra, Zapata, González; Fernández, Fuertes. **DT:** Manuel Pellegrini.
0	**EMELEC** Viteri; P.Caicedo, Rey, Poroso, J.Rojas; Corozo, Hidalgo, Jara, Sánchez; J.Caicedo, Tenorio. **DT:** Salvador Capitano.

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 42m, Fernández (R); 80m, D'Alessandro (R). **Cambios:** 46m, Ahumada por González (R); 59m, D'Alessandro por Pereyra (R); 69m, Borja por Corozo (E); Cubero por Tenorio (E) y R.Rojas por Lequi (R); 77m, Pacheco por Hidalgo (E). **Incidencias:** 55m, expulsado Rojas (E). **Recaudación:** 57.950 pesos.

Fotobaires



Gastón Fernández celebra el primer gol de River.
En el complemento, D'Alessandro anotaría el segundo.

Por Adrián De Benedictis

A pesar de jugar con una formación no habitual, River venció 2-0 a Emelec de Ecuador, y terminó su participación en el Grupo 1 de la Copa Libertadores, para cuyos octavos de final ya se había clasificado. La quimera de una goleada no se corporizó y el equipo argentino ahora recibirá al Corinthians de San Pablo.

Con la clasificación para la segunda ronda asegurada, Manuel Pellegrini decidió utilizar el encuentro para observar a algunos jugadores que habitualmente no juegan desde el inicio. Pero la pasividad de los futbolistas de River durante la primera etapa hizo que el entrenador no pudiera concretar muchas evaluaciones.

La sensación era que los jugadores estaban convencidos de que no podían golear a los visitantes, para de esa manera estar en condiciones de poder alcanzar el primer puesto en el Grupo 1, sujeto a la necesidad de que Libertad derrotara al Deportivo Cali.

El único que respondió positivamente al ensayo fue el arquero Franco Costanzo, que volvía a jugar oficialmente desde septiembre de 2001. El juvenil arquero le sacó primero un remate a Rojas, que casi lo supera luego de que la pelota rebotara en Barrado. Más tarde estuvo atento ante un remate de Jaime Caicedo y, en el final, volvió a destacarse cuando le ganó un mano a mano a Rojas.

Hasta ese momento, River solamente se había acercado al arco de Viteri con un disparo de Astrada desde lejos, y un tiro libre de Fuertes que encontró bien parado al arquero. Pero cuando la primera mitad del partido se evaporaba, otro chico surgido de las inferiores del club, Gastón Fernández, resolvió con convicción ante la salida del arquero ecuatoriano para marcar el primer gol de la noche. El juvenil definió de derecha, abajo, luego de una gran habilitación de Barrado.

Salió con un poco más de decisión a jugar el complemento, tomando rápidamente la iniciativa. En esos primeros minutos, construyó dos jugadas claras para aumentar el resultado. No había transcurrido un minuto cuando Lequi cabeceó al lado del palo y pocos segundos después, Fuertes remató cruzado, y la pelota salió rozando el palo derecho. Con el sorpresivo ingreso de D'Alessandro, River se transformó en el dueño absoluto del partido. Una combinación del volante con Astrada, que lo habilitó a espaldas de la defensa rival, terminó en el segundo tanto de River, al definir sobre la salida del arquero visitante. Pero hacía rato que el encuentro se había terminado.

Insisten por Ortega

Por A. D. B.

Para disputar los octavos de final de la Libertadores, la dirigencia de River alienta un sueño: conseguir la habilitación de la FIFA para que Ariel Ortega vuelva a ponerse la camiseta de la banda roja. Según se supo anoche en el Monumental, Julio Grondona estuvo haciendo gestiones en Zurich, en la sede de la entidad, tratando de destrabar la inhabilitación que pesa sobre el jugador, que no cumplió el contrato que había firmado con el Fenerbahce de Turquía. El entrenador Manuel Pellegrini también pretende contar con un jugador más para los octavos; Alejandro Domínguez, que volverá a entrenarse con el plantel a partir del lunes, no jugará hasta junio.

También se supo que están muy avanzadas las negociaciones para que Andrés D'Alessandro y Fernando Cavenaghi dejen el club cuando termine esta temporada, en junio, y vayan a jugar a clubes de Italia y España. D'Alessandro irá a la Juventus.

El menor esfuerzo

Osvaldo Ardiles, entrenador de Racing, dijo al regresar de Bolivia que el equipo ganó su grupo en la Copa Libertadores "con el menor esfuerzo". "Queríamos cumplir con el objetivo de clasificar y ganar el grupo y lo logramos, de un modo muy profesional. La idea era ganar teniendo que hacer el menor esfuerzo", afirmó Ardiles, y dijo que el América de Cali, el rival de Racing en los octavos de final, "es un equipo difícil. Por suerte, tenemos un descanso por el tema de las elecciones, por lo que vamos a tratar de llegar el sábado a Colombia para tener todas las fuerzas".

Bianchi con misterios

Carlos Bianchi esperará hasta el domingo para confirmar el equipo que jugará ante Newell's, aunque se estima que realizará cuatro variantes respecto del que le ganó a Racing. Las modificaciones, tres por rotación y una obligada, serían las de Rolando Schiavi por Diego Crosa, Javier Villarreal por el suspendido Alfredo Cascini, Gustavo Pinto por Sebastián Battaglia y Guillermo Barros Schelotto por Raúl Estévez.

Samuel mira a España

Walter Samuel, marcador central de la Roma y del seleccionado argentino, manifestó sentirse cómodo en el club italiano, en el que tiene contrato hasta 2006, pero aseguró que no le disgustaría poder jugar en algún equipo grande de España.

Record en el rugby

San Isidro Club (SIC) alcanzó el record de triunfos consecutivos en el rugby nacional. Con la victoria 39-35 sobre Newman, sumó 33 victorias en seguidilla, una más que las 32 que ostentaba el Club Atlético San Isidro (CASI).

Ataca Platini

Michel Platini prepara su candidatura a la presidencia de la Unión Europea de Fútbol atacando al grupo de los clubes más poderosos de Europa (G-14). "Estoy aquí para servir al fútbol y ellos están para servirse del fútbol –acusó el francés–. Se han agarrado al fútbol y ahora quieren controlarlo. No se los permitiré. No les dejaré destruir mi deporte. ¿Por qué 18 clubes deben controlar el fútbol mundial? ¿Porque son ricos?", se preguntó.

"SABEMOS QUIEN ES EL", DIJO ALBERTO ACOSTA

San Lorenzo apoya a Cordone

El plantel y el cuerpo técnico de San Lorenzo respaldaron a Carlos Cordone, quien fuera suspendido provisionalmente tras comprobársele un doping positivo surgido tras el control al que se sometió el 4 de abril, luego del encuentro con Gimnasia.

"Todos los integrantes del grupo le brindamos nuestro respaldo y le hicimos saber que estamos con él para lo que necesite –destacó Alberto Acosta, capitán y principal referente que tiene el plantel–. Los compañeros sabemos quién es él y estaremos a su lado."

El entrenador Rubén Insua destacó estar "incondicionalmente con Cordone, porque desde que está en el club demostró no solamente que es un buen profesional, sino también una magnífica persona".

Cordone disfruta desde ayer una licencia que le otorgó el club "para protegerlo de la exposición pública" y que se extenderá hasta el martes próximo, cuando concurra a la AFA para efectuar el descargo correspondiente.

Al jugador se le encontró una sustancia prohibida en los sedimentos de la orina tras el control antidoping al que concurrió junto a su compañero Damián Luna, luego del cotejo con los platenses, que terminó igualado en un tanto.

El club ya pidió la contraprueba, como es costumbre en estos casos, mientras que el jugador habría admitido a allegados su responsabilidad en el tema y no involucraría al club, en especial al médico Miguel Angel Crespo, quien ya había advertido que al jugador no se le había suministrado ningún medicamento.

Fue Crespo quien confirmó que la sustancia prohibida encontrada en el control es cannabis, contenida en la marihuana.

La sanción que le cabría al jugador oscila entre los tres y los 25 meses, según la severidad con la que el Tribunal de Disciplina de AFA juzgue la falta, aunque si lo que consumió Cordone es una droga social, recibiría la menor de las sanciones.

INDEPENDIENTE RECIBE A HURACAN

Con urgencias parecidas

Con similares urgencias de resultados pero diferentes apremios de mediano plazo diferentes, Independiente y Huracán se disputarán esta noche tres puntos en el cotejo que abre la décima fecha del Clausura.

Si bien en la tabla de posiciones están separados por apenas tres unidades (Independiente tiene 6 y Huracán está último con 3, ubicándose en medio de ellos Lanús y Banfield con 5), los de Parque Patricios están hundidos en el fondo en la tabla del descenso y son los principales candidatos a perder la categoría. Después de una racha negra de 16 partidos sin victorias, sus jugadores aspiran ya a lograr un lugar en la Promoción: por ahora están a seis puntos de Unión.

Con muchos cambios, especialmente en el sector defensivo, el equipo de Américo Gallego procurará reencontrarse con la victoria: solo ganó uno de 9 partidos. La novedad saliente será la aparición del juvenil defensor Juan Tissera, en reemplazo de Hernán Franco, suspendido por alcanzar el límite de diez amonestaciones.

INDEP'TE	HURACAN
L. Díaz	M. Ríos
Serrizuela	Graieb
Tissera	Kobistyj
Milito	Lobos
Eluchans	R. P. Ortiz
Pusineri	Alonso
C. Suárez	Camejo
Guiñazú	Hirsig
Insúa	Monsalvo
Montenegro	Villa
Silvera	Gigena
DT: Gallego	DT: Célico

Cancha: Independiente.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10.
Televisa: América.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-F-V-W)

1	1837	8	3348	15	7058
2	4369	9	9613	16	9025
3	0460	10	7448	17	4739
4	4188	11	1616	18	7060
5	0066	12	8271	19	2776
6	9362	13	8732	20	3981
7	2566	14	9309		

Quiniela Bonaerense

1	9387	8	3435	15	3942
2	9521	9	7234	16	6423
3	5706	10	2562	17	1242
4	0828	11	7801	18	2187
5	2118	12	2233	19	1821
6	2929	13	8178	20	0641
7	4536	14	2573		

El realizador Pedro Fernández Mouján presenta hoy, en la sección "Huellas de lo real", el documental "Murgas y murgueros", que intenta contar la historia del género desde su actualidad, metiéndose en el interior de su mundo.



"Murgas y murgueros" elige para contar su historia cuatro murgas de actualidad importante.
Son "Los Amantes de La Boca", "Los Cometas de Boedo", "Atrevidos por Costumbre" y "Los Reyes del Movimiento".

Una película que se mete a fondo en el abigarrado mundo murguero

Por Mariano Blejman

"La crisis provoca expulsión familiar, expulsión del sistema educativo y del sistema económico. Y muchas veces la murga es el único lugar de adhesión y pertenencia que encuentran los sectores marginados", cuenta el periodista y realizador Pedro Fernández Mouján, que estrenará su primer documental *Murgas y murgueros* hoy a las 20.30 en el Abasto, sala 8, en la sección "Huellas de lo real", del Bafici. El mapa de la murga porteña se esparce por la Capital, a fuerza de redoblar la esperanza de seguir espetando carcajadas.

"Los Amantes de La Boca", "Los Cometas de Boedo", "Atrevidos por Costumbre" y "Los Reyes del Movimiento" son las cuatro murgas elegidas por Fernández Mouján para retratar algunas de las facetas de un fenómeno que pinta de color la cara de la ciudad.

Largas secuencias de bailes murgueros (esos que parecen siempre a destiempo, pero llegan justo para el aplauso del cierre), imágenes cotidianas del interior de los preparativos y comentarios de conventillo mate de por medio. El llamado Cine Ojo –movimiento al que pertenece el director– se mete en la trastienda de un fenómeno que comienza entre asados, brindis, ensayos y confección de vestimenta y termina en la calle, casi siempre, levantando el ánimo del vecindario. "Históricamente, las murgas fueron una expresión artística y callejera de los sectores bajos. La incorporación de las murgas de clase media en la película apunta a enmarcar al punto actual donde están", dice Fernández Mouján. Los entrevistados llevan consigo la herencia de sus ancestros murgueros junto al esfuerzo de llevar la fiesta sobre sus espaldas.

La murga mantiene su nostalgia de lo que fue alguna vez. De lo que ya nunca volverá a ser. "Pero en general –dice Fernández Mouján– hay un dejo de nostalgia por el barrio, ésa es la verdadera nostalgia. Los murgueros necesitan seguir hablando del barrio, algo que amenaza con romperse ante el nuevo escenario de ciudad." La última dictadura militar borró de un plumazo el feriado de Carnaval que se hacía en febrero. Hasta hoy, ni media década de marchas murgueras por la vuelta de aquel feriado ha podido devolverla al calendario. Sin embargo, "el Pantera" de una murga de Saavedra asegura y reasegura en el documental que durante la dictadura él salía a bailar el carnaval y confiesa: "Si no tuvimos desaparecidos, fue de pedo... De puro inocentes que éramos, los milicos no nos dieron pelota".

Para Fernández Mouján, "a partir de la irrupción de la cultura pop, la murga quedó como algo antiguo, la dictadura eliminó los feriados del almanaque, hubo un decaimiento que siguió hasta fines de los '80, pero la actividad murguera siguió. Por eso traté de buscar murgas barriales y estos directores que hicieron herencia". *Murgas y murgueros* rescata ese mundo bien porteño de filas desprolijas de bailarines que gambetean empedrados recién lustrados. "Es un mundo cultural, con particularidades propias, con una historia muy fuerte y enraizado con Buenos Aires que se sigue manteniendo en contra (o por qué no a favor, podrá decirse a esta altura) de la dinámica de los tiempos actuales, son esos vecinos que se reúnen para ver qué se puede hacer entre todos."

Dato: ***"Históricamente, las murgas fueron una expresión artística de los sectores bajos. La incorporación de clase media es un fenómeno nuevo".***

Murgas y murgueros *se da hoy a las 20.30 en el Hoyts, sala 8; y el domingo a las 12 en el Cosmos).*

LOS FILMS

Cine

Por Horacio Bernades



"No quiero tener miedo nunca más", dice la protagonista de *Rana's Wedding*, la película palestina que se verá hoy en la competencia oficial del Bafici, en referencia a la decisión que la chica acaba de tomar: decirle no a su padre, que pretende elegirle marido. Sin jamás hacerlo literal, el transcurso de la película no hace más que amplificar y darle nuevas capas de sentido a la frase de Rana, al vincular su encrucijada existencial con la de todo el pueblo palestino. Allí, lo personal se vuelve político, y en el periplo de Rana hacia la definitiva conquista de su libertad de decisión puede leerse también –sin el menor subrayado, sin necesidad de sobredramatizar nada– un posible destino para su pueblo.

Rana cuenta con unas pocas horas para lograr lo que quiere: unir su destino al del hombre que ama, y no al de alguno de los acomodados profesionales que componen la lista de candidatos seleccionados por su padre. Para casarse ese mismo día con su novio (un director de teatro de hábitos excesivamente bohemios para la tradicionalista mentalidad del padre), Rana debe atravesar media Jerusalén, llegar hasta él, lograr su consentimiento y luego salir juntos, en busca de un escribano que le dé respaldo legal a la decisión.

El dispositivo dramático de *Rana's Wedding* es sencillo, preciso y de máxima funcionalidad: por un lado, el combate entre libertad individual y mandato patriarcal adquiere particular intensidad al librarse en un campo profundamente personal, como es la elección de pareja. Por otro, el exiguo plazo de tiempo con que cuenta la protagonista para resolver su futuro, lo cual no hace más que incrementar la sensación de presión paterna.

Finalmente, que Rana se vea obligada a atravesar la ciudad le permite a su realizador, Hany Abu-Assad (cuyo film más reciente, *Ford Transit*, ya empezó a repercutir en otros festivales), filmar la ciudad a la manera del neorrealismo italiano, hallando en ella las marcas de una adversidad política y comunitaria. El trayecto de Rana a través de la Jerusalén dividida se verá jalonado por controles militares, barreras peatonales y barricadas. Atravesando ruinas de los edificios palestinos arrasados por el ejército israelí, ella se cruzará con soldados que arrastran prisioneros por las calles y con uniformados que responden con disparos al cuerpo a las pedradas de los niños palestinos (al verlo, la chica detiene su recorrido por unos segundos, para tirar también su piedrita). Bastará que intente sacar el celular del bolsillo para que una fila militar amartille los fusiles, confundiendo el teléfono con un arma. Cuando quiera tener un instante de intimidad con su novio, ambos se encontrarán con que las cámaras de vigilancia (modernos panópticos giratorios callejeros, dispuestos por la ocupación del ejército israelí) no les sacan su lente de encima, a cada paso por las calles.

Lo que muestra *Rana's Wedding*

PALESTINOS DEBUTAN EN LA ARGENTINA CON UNA TEMATICA IMPACTANTE

de retrato y denuncia sociopolítica

"Rana's Wedding", participante de la competencia oficial, es la película insignia pero no la única que se verá dentro de una sección dedicada especialmente a la reciente producción, tanto documental como de ficción, que llega desde los territorios ocupados.



En "Rana's Wedding" subyace, por debajo de una historia familiar, la realidad de la violencia cotidiana.
Además, se verán en el festival cuatro documentales sobre la compleja realidad de tensión israelí-palestina.

no es otra cosa que el día a día en un territorio ocupado. Si termina con una nota esperanzada es seguramente porque Hany Abu-Assad decidió apostar a que el futuro puede (y debe) ser mejor. Pero *Rana's Wedding* no está sola en el festival porteño. La segunda película de Abu-Assad es la punta de un iceberg que deja asomar otras prominencias en distintas secciones del Bafici 2003. En lo que representa el debut del cine palestino en la Argentina, el festival dispuso este año una sección entera dedicada a la cuestión ("Palestina y sus alrededores"). Se verán allí cuatro documentales, que llevan las firmas de la británica Jenny Morgan (*After Jenin*), el estadounidense James Longley (*La franja de Gaza*), la libanesa Danielle Arbid (*Aux frontières*) y el disidente israelí Udi Aloni (*Local Angel-Theological Political Fragments*). En todos ellos reaparecen, como ecos dolorosos, las mismas imágenes que *Rana's Wedding* recrea en términos de ficción. Casi todos sus realizadores se harán presentes en Buenos Aires para exponer, discutir e intercambiar puntos de vista sobre sus shockeantes películas, lo que sin dudas disparará debates sobre la cuestión palestina en general.

Mientras todos estos documentales, filmados por extranjeros, muestran la aniquilación del pueblo palestino a manos del ejército capitaneado por esa versión mesooriental de George W. Bush que es Ariel Sharon, las películas de ficción que presenta el festival independiente, realizadas por cineastas palestinos, se permiten ir más allá y mostrar también las lacras al interior de la propia comunidad palestina.

Si *Rana's Wedding* denuncia la pervivencia del paternalismo (de un modo simétrico a como lo hacía el notable film israelí *La mujer de mi vida*, presentado en la edición anterior del Bafici), *Crónica de una desaparición* (incluido en la sección "Panorama") e *Intervención divina* (que completa la sección "Palestina y sus alrededores") muestran un estado de violencia cotidiana que ni la propia comunidad palestina de Jerusalén puede evitar reproducir y multiplicar, en una cíclica reproducción de tensión social.

Rebosantes de premios en los más importantes festivales internacionales, *Crónica de una desaparición* (1996) e *Intervención divina* (2002) representan la restallante aparición de una nueva estrella en el firmamento cinematográfico mundial. Se trata de Elia Suleiman, nativo de Nazareth. Lo que hace Suleiman en ambas películas –que renuncian absolutamente a toda forma de narración lineal para concentrarse en una serie de viñetas que resultan entre humorísticas, sardónicas y subversivas– es llevar al plano de la estructura dramática el estado de disgregación y atomización en el que vive su pueblo, desde que una resolución adoptada por las Naciones Unidas lo privó de sus territorios en 1947.

Con una mirada entre distante, socarrona y provocativamente impasible –que llevó a que se lo comparara con Jacques Tati y hasta Buster Keaton–, Suleiman, que también actúa en sus películas, trastroca la realidad cotidiana de los palestinos en Jerusalén, llevándola en ocasiones al plano de la más descabellada fantasía.

> **Figuras:** ***Varios realizadores llegarán para exponer y discutir puntos de vista sobre sus shockeantes películas, así como sobre la cuestión palestina.***

Sin embargo, y aunque filtrado por ese crisol fracturado y demencial, no deja de aparecer en sus películas lo más inmediato y político. Como ejemplo, vaya la escena más celebrada de *Intervención divina*: el propio realizador lanza al aire un globo que lleva impresa la imagen de Yasser Arafat. El globo flota, atraviesa un puesto de vigilancia israelí (los soldados no saben si dispararle o no) y llega hasta el sector occidental de Jerusalén. Allí terminará posándose, intocable y triunfal, sobre la principal mezquita de la ciudad. ¿Broma, mitificación o declaración política? Se puede decir que si algo hacen las películas de Suleiman –mediante la más depurada, rigurosa y libre puesta en escena– es lanzar sobre el espectador esas preguntas y dejarlas flotando en el aire, como si fueran globos que todo el mundo quiere sacarse de encima.

Rana's Wedding *se verá hoy a las 14 hs en la sala 8 del Hoyts Abasto, y mañana a las 15.15 en Hoyts 10.* Crónica de una desaparición, *por su parte, se proyectará también hoy a las 14, en el cine Lorca.* Por último, el film Intervención divina *se verá mañana a partir de las 14, también en el Lorca.*

Para ver hoy

12.45: Cortos de Iosseliani, Hoyts 12
13.15: *Cantata de las cosas solas*, de Willi Behnisch, Hoyts 7
15.30: *Derrida*, de Kohamn/Dick, Hoyts 10
16.00: *Springtime in a Small Town*, de Tian Zhuang, Lorca
17.00: *After War*, de Nobuhiro Suwa, Cosmos
18.00: *Kalyi*, de Fred Kelemen, Malba
19.30: *Sombre*, de Philippe Grandrieux
20.00: *Les jours ou je n'existe pas*, de Jean-Charles Fitoussi
21.00: *Potestad*, de César D'Angiolillo, Hoyts 9
22.00: *Durval discos*, de Anna Muylaert, Cosmos
23.15: *Polígono sur*, de Dominique Abel, Hoyts 12
24.00: *Come Drink With Me*, de King Hu, Malba.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Un triángulo de perversión

Por H. B.

GIGOLO, EL PRECIO DEL EXITO — **5** PUNTOS

(The Man from Elysian Fields)
EE.UU., 2002
Dirección: George Hickenlooper.
Guión: Philip Jackson Lasker.
Intérpretes: Andy García, Mick Jagger, Olivia Williams, James Coburn, Julianna Margulies y Anjelica Huston.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Cinemark Beruti y Pto. Madero, P. Alcorta, Showcase Belgrano, Gral. Paz y Cineduplex Caballito.

"Bienvenidos a Pasadena, una ciudad donde la gente todavía lee", dice una voz al comienzo de *Gigoló, el precio del éxito*, imponiendo un tono entre cínico, juguetón y desencantado, que la primera escena de la película no hace más que confirmar. Hurgando en la mesa de saldos de una librería, un hombre toma entre sus manos un grueso tomo, que lleva el título de *Los hijos de Hitler*. "¿Le gustan los thrillers?", le pregunta a una clienta. "Le recomiendo ésta", sigue el tipo, inmune a la indiferencia de su vecina, y comienza a enumerar todas las virtudes (bastante discutibles, por cierto) del best seller que tiene entre manos, cuyo precio de tapa es de 2 dólares. Logra que la mujer lo hojee, hasta encontrarse en la solapa del libro, con la foto del autor, que en definitiva no es otro que su propio autópromotor. "Ah, pero es usted, qué honor", le dice la señora que, tras pedirle un autógrafo, devuelve el libro a la mesa de saldos.

En lugar de mantener ese tono, el film va tomando la forma de un cuento más moralista que moral, hasta cerrarse con moraleja y todo. Hasta que esta intención se hace evidente, el relato resulta bastante intrigante, siempre y cuando se haga la vista gorda ante severas licencias a la verosimilitud. Con una casa y familia que mantener, a Byron Tiller (un Andy García con anteojitos de intelectual) no se le hace nada fácil ganarse el pan. Un editor le sugiere que reescriba completa su nueva novela, que tiene unas 600 páginas, y su antiguo jefe rebota su ofrecimiento de volver a trabajar con él. "Era el candidato ideal para Elysian Fields", dice Luther Fox, dueño de una empresa de escorts masculinos.

Así será, más allá de las reticencias del virtuoso intelectual. No le va tan mal, después de todo: su única clienta será una mujer tan bella como sofisticada (Olivia Williams, la chica de *Rushmore*), que resulta ser la esposa de Tobias Alcott (el gran James Coburn, en uno de sus últimos papeles), novelista admiradísimo por Tiller, con un pie en la tumba y que desde hace rato no puede complacer a su esposa. De aquí en más, la figura predominante de *Gigoló, el precio del éxito* es la de un triángulo perverso, antes de que el guión se ponga a subrayar sus ideas sobre la prostitución y la fidelidad a los ideales. Lo más interesante de la película dirigida por George Hickenlooper (que años atrás hizo *Hearts of Darkness*, extraordinario documental sobre el rodaje de *Apocalypse Now!*) son los personajes de Luther Fox y Tobias Alcott, algo así como demonios dignos de compasión. Si Coburn está algo sobreactuado, el que da su mejor actuación en cine es Mick Jagger, que logra dar vida a un rufián viejo y melancólico.



Mick Jagger y Anjelica Huston en una escena del film.
El Rolling Stone se luce en "Gigoló, el precio del éxito".

Por ahora, no la dan

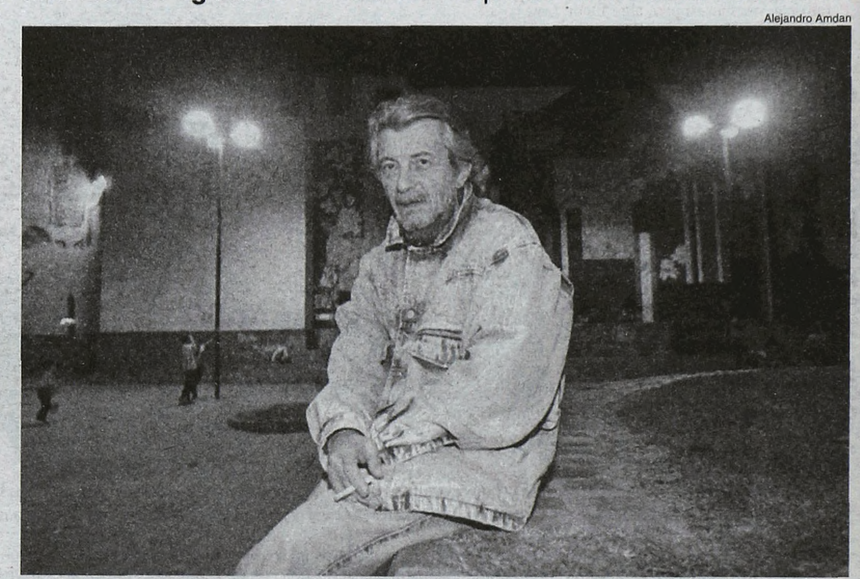
La cadena de televisión HBO anunció ayer la postergación de la transmisión del documental *Comandante*, del director estadounidense Oliver Stone, que se centra en la figura del presidente cubano, Fidel Castro. El documental debía exhibirse el 29 de mayo, con repetición el 1º de junio, pero HBO decidió cancelar esas fechas y no dio pistas sobre si alguna vez lo dará. La decisión coincide con la polémica mundial en torno de la realidad cubana, en el marco, mucho más amplio, de la fuerte oposición internacional a la cruzada estadounidense en Irak. "Espero que el público deje a un lado sus prejuicios, que no se ponga ni a favor ni en contra de Castro y que sólo vea el documental", había declarado Stone en el Festival de Cine de Berlín. El film fue exhibido por primera vez en enero en el Festival de Sundance, en Salt Lake City, estado norteamericano de Utah, con fuerte repercusión mundial. Sin embargo, no se la programó para el Festival de Cine de Miami por temor a manifestaciones callejeras. En Miami vive la mayor parte del exilio cubano y desde que se divulgó el contenido del documental se han escuchado voces en contra de su difusión, que cambiaron ayer a un decidido apoyo a la medida de HBO. El documental es producto de 30 horas de entrevistas realizadas por el director de *Nacido el 4 de julio*, *Wall Street* y *Salvador*, entre otros films, al líder cubano, en febrero de 2002. Los críticos del mundo coincidieron luego de la exhibición en Berlín en que el trabajo presenta una "imagen equilibrada" de Cuba y su gobierno.

"El problema es que resulta natural que aquí existan pobres y ricos"

Por Silvina Friera

El actor Arturo Bonín explica el sentido de "Salvavidas de plomo", de Ariel Barchilón, que estrena hoy en una función exclusiva para los lectores de **Página/12**. El título está inspirado en el Fondo Monetario.

Alejandro Amdan



Bonín dice que no entiende cómo es que Carlos Menem puede llegar a ser presidente otra vez.
"La historia nos ha tratado a los cachetazos", analiza sobre el cambiante temperamento argentino.

El verdugo, cada vez más entrenado en el arte de dominar sin que las víctimas lo perciban –aunque tal vez lo intuyan–, se disfraza de *salvador* para vender ilusiones efímeras de bienestar y promesas de que sólo si cumplen con determinados requisitos se podrá esquivar el fondo del abismo. *Salvavidas de plomo*, pieza del dramaturgo Ariel Barchilón, que se estrena hoy a las 21.30 con una función especial para los lectores de **Página/12**, en el teatro Del Abasto (Humahuaca 3549), urde su trama cómica en torno de un matrimonio que es sometido a distintas pruebas de competición con la esperanza de mejorar sus condiciones de vida. Interpretada por Arturo Bonín y Susana Cart, con dirección de Marcelo Mangone, la obra, que abreva en la estética del comic, desmenuza la paradoja de quienes participan en un juego de suma cero: las reglas impuestas establecen de antemano la imposibilidad de ganar, y las pequeñas derrotas acumuladas –desde la pérdida de la casa hipotecada hasta nada menos que la crianza de los hijos– ponen en peligro la propia vida de cada miembro de la pareja. El despojo de estos individuos está circunscripto dentro del funcionamiento de un aparato más complejo y perverso, que se asimila al mecanismo de la deuda externa argentina: *cuanto más pagás, más debés*.

Hace tiempo que Bonín buscaba una pieza que indagara sobre la incapacidad de asociar lo micro –por ejemplo, la suba de los alimentos de la canasta básica– con lo macro –las disposiciones de los organismos financieros internacionales–, ya sea por saturación de información u omisión deliberada. "La globalización trata de segmentar estas esferas para que las personas sean autómatas, para que no puedan encontrar vínculos entre lo que pasa en la estructura del sistema y cómo eso impacta en su cotidianidad", sostiene. "El salvavidas de plomo que nos arroja el Fondo Monetario Internacional sólo sirve para hundirnos más, para disciplinarnos y domesticarnos." Si eso que se llama realidad argentina se parece a una ficción improvisada y nauseabunda, Bonín dice que hacer una lectura naturalista o dramática de la pieza de Barchilón habría sido intolerable para los espectadores. "El living de esa casa, en donde vive el matrimonio, es un gran laboratorio. La pareja se acostumbra al sufrimiento de todo tipo de vejámenes, bajo el eufemismo de pruebas. Somos bichitos en observación, ultrajados por los grandes poderes, que en la puesta aparecen a través del recurso de la voz en off."

"Con vocablos estrafalarios y una jerga técnica incomprensible para la mayoría de la gente, nos demuestran cómo nos descartan porque no estamos capacitados para vivir", precisa Bonín, que compara este

> **Idea:** ***"El salvavidas de plomo que nos arroja el Fondo Monetario Internacional sólo sirve para hundirnos más, para disciplinarnos y domesticarnos".***

procedimiento con la película *Recursos humanos*, especialmente la escena en la que el hijo, mimetizado con el discurso de la empresa, le informa a su propio padre que está despedido, a causa de una reestructuración. La música original de *Salvavidas...*, metáfora humorística del mecanismo perverso de la deuda externa, fue compuesta especialmente por Rodolfo Mederos, mientras que las ilustraciones son de Roberto Fontanarrosa. "Mederos nos comentó que la estética del comic es frívola, pero que la música, como contrapartida, tenía que ser el fuego, para darle a esa estética un contenido nuestro. Esto es lo que nosotros entendemos como resignificar. En Bahía, los martes en el Pelourinho, hay una fiesta popular. La gente se junta para cantar, bailar y beber. Un día, averiguando por qué se realizaba los martes, nos enteramos de que ese día, en la época de la colonia, ataban a un esclavo a un poste y lo azotaban. Lo elegían al azar y lo azotaban hasta que lo exterminaban. Pero la obligación de todo el pueblo era estar presente como una manera de advertir lo que les podía llegar a pasar si no eran obedientes. Ahora, los martes, hacen fiesta, ya no lloran porque lograron resignificar este episodio histórico."

–¿La elección del comic está relacionada con una cultura de la frivolidad que atraviesa a la sociedad argentina?

–No sé si somos frívolos, pero estoy convencido de que somos un país exitista. No sólo se habla del Fondo Monetario sino de las presiones a las que estamos sometidos y cómo cedemos cuando podríamos rebelarnos con un simple *no lo hago*. La trascendencia de ese *no* se da por la suma de pequeños "no" individuales que logran conformar un *no* colectivo.

–¿Cómo relaciona esos no que estallaron en diciembre del 2001 con la situación actual, si se tiene en cuenta que Menem podría ser presidente otra vez?

–La historia nos ha tratado a los cachetazos. Hay una cultura del facilismo que está instalada en la sociedad argentina. Este facilismo hace que se admiren la picardía y la travesura. Sin embargo, si esta picardía está manifestada a través de un gobernante implica robar y contrabandear armas, entre otras cosas. ¡Qué piola compró a la Justicia y no lo mandan en cana! Esta es una de las asignaturas pendientes que tenemos como sociedad: luchar contra esa cultura. El 19 y 20 de diciembre fue una gran explosión que habilitó la democratización de la discusión y la expansión de la participación, pero es un proceso que llevará muchísimo tiempo. Cuando me dicen que las asambleas fueron un fracaso pido que observen cómo todavía se siguen reuniendo e impulsando proyectos. Espero que sigamos profundizando en esta dirección, aunque el estado deliberativo de las asambleas a veces impida tomar decisiones.

–Sin embargo, el entusiasmo inicial fue licuándose...

–El riesgo de que Menem vuelva a ser presidente plantea un interrogante que es ¿para qué? Queda por vender territorio y agua potable y creo que a esta altura los ciudadanos ya no podemos ser tan ingenuos. En el hipotético caso de que regrese, ahora no le va a resultar tan sencillo porque hay muchos sectores, los piqueteros y las asambleas barriales, más esclarecidos. Ante este escenario la pelea será terminal: o liquidamos, cerramos la persiana y nos vamos o aceptaremos que tenemos un país en descomposición.

> **Menemismo:** ***"Hay una cultura del facilismo que está instalada en la sociedad argentina. Este facilismo hace que se admiren la picardía y la travesura".***

–¿Por qué al argentino le cuesta relacionar lo que padece en su vida cotidiana con la deuda externa, por ejemplo?

–Nos han intentado enseñar que todos somos igualmente responsables, cuando en realidad no es así. Una chica en Tucumán, que llora porque tiene hambre, no tiene la misma responsabilidad respecto de lo que le está ocurriendo que la del gobernador de Tucumán, que tiene un velero de 500 mil dólares y no hace nada por resolver el hambre que sufre la gran mayoría de los tucumanos. El problema argentino es que se ha naturalizado que está bien que haya pobres y ricos. Entonces, se acepta que ese señor ha llegado a ese lugar porque es vivo, porque se supone que dispone de mayor capacidad o porque ha sido tocado por una varita mágica. Más allá de la evolución de la humanidad, aún estamos instalados en el medioevo. El señor feudal ahora está legitimado por los votos.

ENTREVISTA AL PERIODISTA DEPORTIVO ALEJANDRO FABBRI

El fútbol como aprendizaje

Por Eduardo Fabregat

En un medio propenso al exceso, como el del periodismo deportivo televisivo, la mesura lo ha convertido en un conductor "diferente".

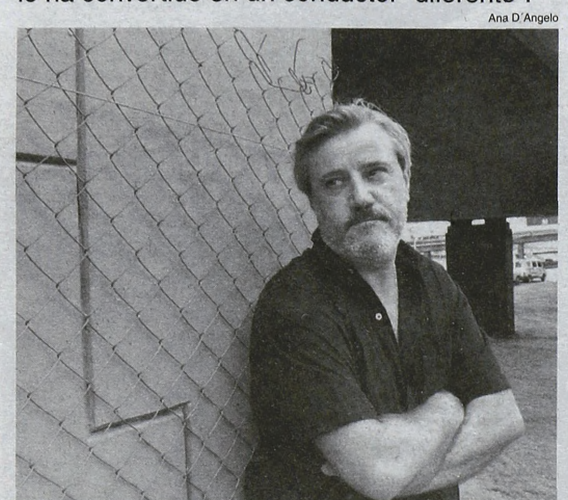
El hombre se muestra extrañado de que lo llamen para una entrevista. "Hice notas chiquitas, más que nada sobre algún partido, pero es raro que me llamen para algo fuera del deporte. Trabajo en cable, en el 13 no salgo en cámara, no voy a reuniones faranduleras..." Esa es una de las razones para buscar a Alejandro Fabbri: en un medio propenso al exceso y la figuración, el periodista de TyC ("Estudio fútbol", "Código F" y "Lo mejor fútbol") y "Fútbol de Primera" suele ser ejemplo de mesura, a veces contrastando con las explosiones verbales del relator Walter Nelson. "Hay una generación que creció con la 'farándula' muy cerca, pero en realidad fue la Argentina que se farandulizó. Algunos creen que el periodista deportivo es un artista, o que el periodismo es sólo la TV. Para mí el periodismo por excelencia es el escrito, pero no me quejo", reconoce.

–¿Y usted, por qué empezó? ¿Era muy futbolero de chico?

–Crecí yendo a la cancha de Platense con mi papá. No tenía un fanatismo desmesurado, iba a ver a Platense y a Ferro, que era de mi barrio. Primero estudié Economía, me pasé a Filosofía y Letras pero en la dictadura era imposible estudiar y trabajar. En 1978 me recibí en el Círculo Deportivo y ya colaboraba en Radio Antártida y Del Pueblo... siempre había una puerta que se abría. Después hice periodismo gráfico, *Clarín*, *El Gráfico*, *La Voz*. En 1989 arranqué con "Fútbol de Primera" en el 9. Hice de todo e inclusive alguna vez relaté, pero no tengo voz para relatar, y no me gusta.

–Vivió la explosión del fútbol televisado.

Ana D'Angelo



Fabbri dice que sufre la falta de buenos archivos deportivos.
No hay imagen televisiva alguna, cuenta, de Arsenio Erico.

–En 1989 eran Araujo y Macaya, Horacio de Bonis en el campo, Juan Carlos Mena primero y Walter Nelson después hacían otro partido... eran tres partidos, a lo mejor había imágenes de otras canchas. Para mí fue un desarrollo lógico, arrancar con un partido de Primera C, un entrenamiento en la B e ir creciendo, hice campo de juego, reemplacé a Macaya y Araujo en cámara, viajé a los mundiales... La época del supuesto "Primer Mundo" argentino me permitió ir a los Mundiales de Estados Unidos y Francia, y a los Sub-20 de Qatar y Malasia.

–¿Creció demasiado el negocio alrededor del fútbol?

–El fútbol parece una máquina de producir dinero que no tiene fin... un amigo mío dice que primero va a desaparecer la Argentina y después el fútbol. Lo que a mí me da lástima es no haber tenido esta posibilidad de ver tantos partidos en los '70, porque los jugadores y la calidad de espectáculos que había era superior. Lo que creció es lo que hay alrededor: se privilegia eso y no el juego. Aunque sucede en todo, me parece que pasa en la música, el cine, hay un bajón cultural grande.

–Usted tiene en TyC lo mejor de ambos mundos: trabaja la actualidad en un noticiero y un programa semanal, y es la cara de un programa que intenta contar la historia.

–Trabajé en lugares con historia, estudié mucho sobre fútbol. Y es una lástima que no haya material. El máximo goleador de la historia, Arsenio Erico, no está registrado en imágenes. No es culpa de nadie, pero uno se encuentra con que no puede respaldar con imágenes lo que sabe que sucedió. Los Matadores de San Lorenzo, el Boca bicampeón, el Independiente copero, el bicampeonato de River después de 18 años... no hay nada.

–Eso refuerza la incredulidad del pibe de hoy sobre el pasado.

–Yo soy fan de los Beatles, y la música está registrada, no se pierde. Hay poco de historia del fútbol, esfuerzos individuales. Es bárbaro que tipos como Soriano, Fontanarrosa, Sasturain, escriban sobre fútbol, que le faltaba a la literatura argentina, y el fútbol... hay quien dice que el fútbol es demasiado importante para dejarlo en manos de los periodistas deportivos. Pero fíjese: Luis Majul, Alfredo Leuco, Eduardo van der Kooy, Nelson Castro, una larga lista de periodistas que se dedican a la política, empezaron con el deporte. El fútbol permite hacer comentario, crónica, síntesis, reportaje, necrológica, actos de violencia, cantos de tribuna, de todo.

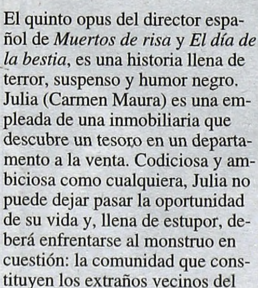
TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

PERFUME DE MUJER
De Martin Brest
A las 17 por Cinecanal 2

Frank, interpretado por Al Pacino, es un coronel retirado del ejército de los Estados Unidos, en esta remake de un film italiano interpretado por Vittorio Gassman. Su carácter lo ha llevado a la más absoluta de las soledades. Además es ciego. Charlie (Chris O'Donnell) es un estudiante de secundario que sufre la falta de dinero. Para poder visitar a su familia en el día de Acción de Gracias, acepta cuidarlo por un fin de semana, sin imaginar que el hombre desea viajar esos días a Nueva York para disfrutar de una última gira de placeres.

PELIGRO INMINENTE
De Philip Noyce
A las 17.30 por Cineclick

Harrison Ford encarna a Jack Ryan, el agente de la CIA que hace su aparición en la pantalla por tercera vez, después de *Juegos de patriotas* y *La caza al Octubre Rojo*. En este caso, Jack debe investigar las redes de un narcotraficante colombiano. La pista: asesinaron a un ex compañero de colegio del presidente norteamericano y éste le encarga la investigación. Pero a la par, Washington también jugará sucio. *Peligro inminente*, tercera en la saga de Ryan, es la más política de las tres y la que menos acción tiene.



LA COMUNIDAD
De Alex de la Iglesia
A las 14.15 por Movie City

El quinto opus del director español de *Muertos de risa* y *El día de la bestia*, es una historia llena de terror, suspenso y humor negro. Julia (Carmen Maura) es una empleada de una inmobiliaria que descubre un tesoro en un departamento a la venta. Codiciosa y ambiciosa como cualquiera, Julia no puede dejar pasar la oportunidad de su vida y, llena de estupor, deberá enfrentarse al monstruo en cuestión: la comunidad que constituyen los extraños vecinos del edificio, que no dejarán que una desconocida desbarate el plan trazado durante años.

NAUFRAGO
De Robert Zemeckis
A las 13 por Cinecanal

El realizador de *Volver al futuro*, *Contacto* y *Forrest Gump* vuelve a trabajar con Tom Hanks en este film sobre un hombre perdido para siempre en una isla desierta. Chuck Nolan es un ingeniero de sistemas de Federal Express que vive pendiente del tiempo. En uno de sus tantos viajes, el avión sufre un espantoso accidente y él es el único sobreviviente. Durante cuatro años, Nolan quedará anclado en una isla del Pacífico sin más compañía que una pelota de cuero, y se verá obligado a reinventarse a sí mismo para poder sobrevivir.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO: "El velo pintado".
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
15.30
7-DIARIAMENTE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-EL VIA CRUCIS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
7-DEPORTIVO 7.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-VIERNES DE CINE: "Un impulsivo y loco amor".
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00



"MDQ", conducido por Eugenio y Sebastián Weinbaum. A las 23 por Canal 13.

2-GRACIAS POR VENIR.
7-ARTE & BOXEO.
11-FACTOR MIEDO.
13-MDQ.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE GUERRA.
0.15
7-LOS SIETE LOCOS CON CRISTINA MUCCI.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"La literatura es subversiva"

Osvaldo Bayer y el mexicano Paco Ignacio Taibo II compartieron anécdotas y reflexiones sobre la vida política y el oficio de escribir.

Por Karina Micheletto

Osvaldo Bayer y el mexicano Paco Ignacio Taibo II comparten una zona sin límites precisos en la que se mueven sus oficios: aquella que bordea la historia, con su búsqueda de verdad científica, la literatura como reconstrucción de esa historia y la crónica de los hechos. En esa zona de constantes cruces surge la materia que moldean con palabras. Los dos son escritores, periodistas e historiadores. Los dos sucumbieron al encanto de personajes y hechos históricos y les dedicaron años de trabajo. El miércoles se reunieron en una charla en la Biblioteca Nacional, un encuentro que el mexicano completó anoche con otro prestigioso par, Miguel Bonasso, en la Feria del Libro. El ciclo de charlas, organizado por la Fundación El Libro y la Embajada de México, seguirá el próximo jueves con una charla de Blas Matamoro, y el sábado de la semana que viene con un diálogo sobre literatura mexicana entre Gonzalo Celorio y Noé Jitrik, en la Biblioteca Nacional.



Daniel Jayo

Osvaldo Bayer y Taibo II, dos potencias se saludan.
El mexicano presentó su libro "Retornamos como sombras".

Paco Ignacio Taibo II escribió más de cincuenta libros de cuentos, novelas, biografías, comics, reportajes y crónicas. Algunas de estas obras le valieron el "título" de fundador del neopolicíaco latinoamericano y es el creador del Festival de la Semana Negra de Gijón, donde nació y pasó su infancia. Su biografía del Che Guevara, *Ernesto Guevara, también conocido como el Che*, es considerada la más exhaustiva de las tantas que se escribieron sobre el guerrillero argentino. "La de Paco es la mejor biografía del Che, sin lugar a dudas, por la investigación y la inteligencia de sus ideas. Y la peor es la de Jorge Castañeda, que empezó como el más revolucionario, y terminó siendo ministro de Relaciones Exteriores de Fox", señaló Bayer durante la charla. En *Retornamos como sombras*, el libro que presentó anoche en la Feria del Libro, Taibo II relaciona a Hemingway con Hitler, con la ayuda del relato de un hombre encerrado en un manicomio ("sólo a un loco se le puede creer semejante historia", explica el autor). "Al leer *Retornamos como sombras* descubro un estilo nuevo, un realismo mexicano. Uno más de los varios realismos que hay en Latinoamérica, acá tenemos el realismo menemista, que supera cualquier imaginación", apuntó el autor de *La Patagonia Rebelde*.

Durante la charla, los escritores compartieron anécdotas y reflexiones sobre sus oficios y las realidades de México y la Argentina. "Siempre sostuve que la realidad histórica es más rica que la ficción. Por eso cuando empecé a trabajar como cronista pedí ir a policiales, me parecía que allí era donde iba a encontrar más material. Pero el editor de *Noticias Gráficas* me mandó a hacer gremiales... y a veces no había tantas diferencias", relató Bayer. Esta convicción cambió cuando el autor se cruzó con las huelgas de los peones rurales patagónicos de 1921, un tema que lo obligó a recurrir a la literatura para abarcarlo más cabalmente. "La supuesta contradicción entre el historiador y el novelista no existe. Simplemente, hay ciertos temas en los que logras una apariencia de ciencia, y otros que manejas con más alegría, pero con igual o mayor rigor, y el resultado es literario", aseguró Taibo II. "Los materiales están ahí, el problema es cómo contarlos. En todo caso, los géneros existen para romperlos", completó. "Pero la imaginación no debe traicionar a la verdad", advirtió Bayer. "Claro, la imaginación sólo colabora en la recreación precisa de la verdad", precisó el mexicano.

El autor de *Arcángeles*, un libro que presenta "doce historias de revolucionarios heréticos del siglo XX", adelantó que la próxima biografía que encare probablemente sea la de Pancho Villa. "A diferencia de Emiliano Zapata, quien nunca se dejó capturar, salvo por sus fotos con ojos llorosos y cara de perro triste, Pancho Villa sembró miles de anécdotas", contó Taibo II. "Le contó su vida a cinco personas y cada una tiene una versión distinta de los hechos. Había perdido la cuenta de sus mujeres, y llegó a casarse dos veces con la misma porque se había olvidado de que estaba casado. Se dejó filmar por Hollywood a cambio de una caja de balas por toma, cruzándose mal con el caballo a propósito para sacar más cajas. ¡Y atrasó dos horas una batalla porque estaba filmando para Hollywood!", enumeró.

"¿Y de dónde salió esta pasión tuya?", quiso saber Bayer. "Como dice Santiago Ramírez, un sociólogo mexicano, 'infancia es destino'", explicó Taibo II. "Fui un niño que creció siendo un lector prematuro en una sociedad sin televisión. Devoraba todo lo que tuviera letras, como un buitre. Me eduqué en la obsesión de la novela histórica. Por eso mi antiimperialismo no tiene origen en el leninismo sino en el sandokanismo. ¿Qué más potente e ideologizado que un aventurero que hunde barcos ingleses? A los cinco años, leyendo *El diario de Ana Frank*, descubrí que la literatura es lo más subversivo del mundo, porque siempre te permite ser otro. Nadie que haya leído el Conde de Montecristo puede votar a Carlos Menem o a Carlos Salinas."

UNA RECORRIDA

Cómo

Por S. F.

Una bocanada de optimismo se respira por los pabellones de la Feria del Libro. Los rostros de los editores y del público, a diferencia de la edición anterior, parecen más distendidos y esperanzados. El margen para derrochar entusiasmo es, por cierto, limitado; apenas una grieta estrecha por la que se puede filtrar más de una sorpresa, como suele suceder en esta exposición, que siempre esquiva los pronósticos agoreros y alimenta el mito del Ave Fénix. La *moderada recuperación* en la producción de libros –que aumentó un 35 por ciento en el primer trimestre del año– comenzó a dibujar algunas tímidas sonrisas en las caras de algunos expositores, que estiman que este año las ventas aumentarán.

Se dice que el pulso definitivo recién se vislumbrará en la segunda semana, pero los visitantes no esperaron los diagnósticos para iniciar el ritual de tomar los libros, revisar sus páginas, leer a hurtadillas y olvidarse del tiempo, los compromisos y las obligaciones. En la primera recorrida que **Página/12** realizó por los stands descubrió que, aunque el costo de los libros trepó un diez por ciento y las ofertas no abundan como en otros tiempos, el que husmea y revisa con paciencia puede encontrar su recompensa. Se recomienda caminar con calma y no asustarse por los precios. Fondo de Cultura Económica (FCE), por ejemplo, una editorial que dispone de un amplio catálogo de textos de política, filosofía, sociología, historia, literatura y crítica literaria, entre otras disciplinas, tiene un stand con precios de lista y otro para la mesa de saldos y las ofertas.

Dato: ***Aunque el costo de los libros trepó un diez por ciento y las ofertas no abundan como en otros tiempos, el que revisa con paciencia encuentra su recompensa.***

Para los que aún no tuvieron la oportunidad de aproximarse al universo del escritor mexicano Homero Aridjis, una de las visitas internacionales que se presentará el domingo 27, FCE ofrece por 3 pesos *Gran teatro del fin del mundo* (conformado por seis piezas teatrales, a un mismo tiempo autónomas y ensambladas, en las que Aridjis se apropia de las palabras de Calderón para mostrar al mundo como un gran escenario donde los sueños le imponen a la realidad un orden arbitrario). Del mismo autor, también en oferta, se puede conseguir *La leyenda de los soles* (un mosaico de la vida cotidiana en México, pero ubicado en el año 2023) y las poesías de *Mirándola dormir*, por 5 pesos cada uno.

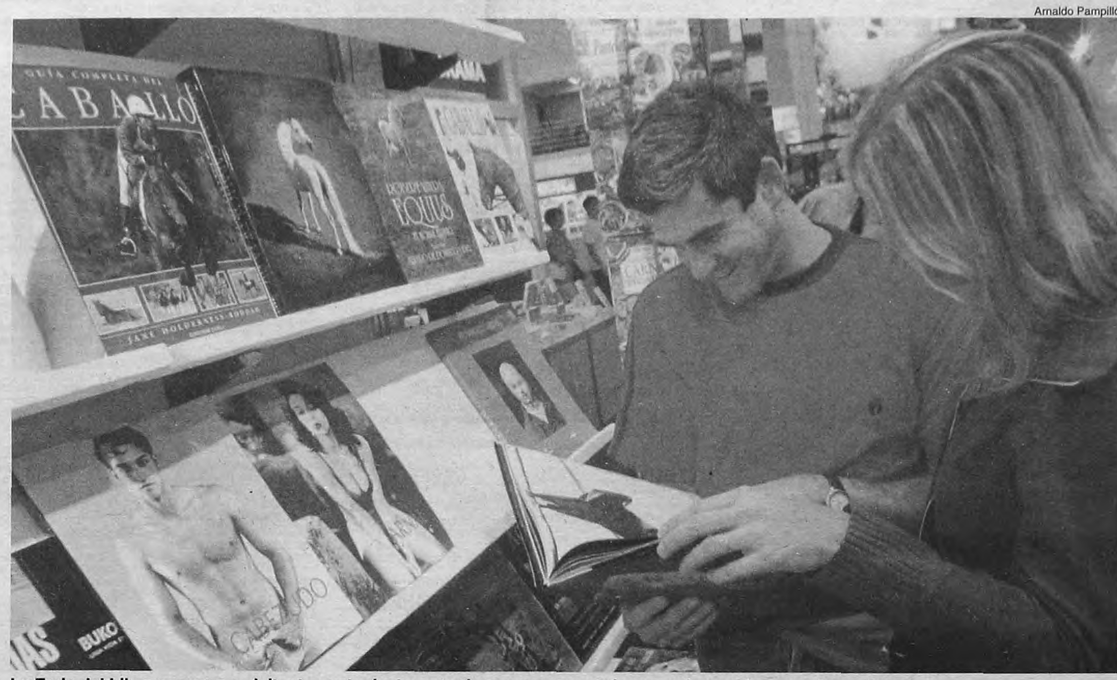
Entre las curiosidades, en el stand de FCE, que se rige con los precios de lista, hay un libro bifronte, que funciona como el 2 x 1 (8 pesos): de un lado, *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*, un lúcido planteo a mitad de camino entre la crítica literaria y el periodismo, de

TRANQUILA PERMITE ENCONTRAR RAREZAS Y DESCUBRIR SORPRESAS VARIAS

salir de viaje al planeta de los libros

Los editores y los libreros se muestran entusiasmados con el aumento en la producción, y los visitantes se quejan de los precios. Pero se recomienda armarse de paciencia, recorrer y buscar las mejores ofertas. Los turistas extranjeros, en tanto, ensayan el conocido "deme dos".

Arnaldo Pampillón



La Feria del Libro convoca a visitantes entusiastas y curiosos, que van y vienen en busca de sus autores favoritos.

Ricardo Piglia. Del otro, *Mi querida Buenos Aires*, de Leo Rozitchner. Ediciones SM, destinada al público infantil y a los jóvenes, consciente de que sus lectores están en formación y que "leer es multiplicar la capacidad de la imaginación", decidió presentar una promoción pensada para una familia con chicos en edad escolar: cada tres libros (cuyos precios oscilan entre los 9 y 17 pesos), el cuarto puede adquirirse gratis. *Valentín se parece a*, de Graciela Montes (9 pesos); *Una bruja en casa*, de Ulf Stark (10.90); *La hija del espantapájaros*, de María Gripe, y *El domador de monstruos*, de la brasileña Ana María Machado (a 9,90 cada uno), es una de las posibles combinaciones. Así, con un promedio de 25 pesos, los padres y los chicos podrán obtener cuatro libros, comprando tres. Además, los docentes tienen un descuento del 20 por ciento y el público en general, si abona en efectivo, un 10.

Los itinerarios que sigue cada lector, al principio azarosos, están impregnados por la empatía que generan los autores y sus creaciones. Porque, se sabe, un libro lleva a otro y la curiosidad salta entre una galaxia de textos que provocan placer. Marcela Vidal, una estudiante de 22 años, se queja porque los libros están caros. Dice que siempre espera el inicio de la feria, porque le gusta recorrer los stands y comparar los precios con las librerías de la calle Corrientes. Habitué de las librerías de usados, cuenta que el año pasado esos lugares "polvorientos y encantadores" le acercaron a sus manos autores como Graham Greene, Guy de Maupassant y Paul Bowles. "Por ahora estoy mirando a ver si encuentro algo interesante. Siempre hay algo que me sorprende", aclara.

Las ediciones de bolsillo permiten acceder a un puñado de autores difíciles de encontrar en mesas de saldos y ofertas. Planeta-Emecé, en la colección *pocket*, tiene, entre otros, *El extranjero*, de Albert Camus, con traducción de Bonifacio del Carril, por 10 pesos y *La pasión según Eva*, de Abel Posse, por el mismo valor. En ese mismo stand se ofrecen las obras completas de Agatha Christie (nada menos que 70 volúmenes) a cinco pesos cada ejemplar. La editorial Norma-Kapelusz ancló el valor de sus libros más económicos entre 8 y 13 pesos. *En el corazón de junio*, de Luis Gusmán, está a 9, mientras que *De dobles y bastardos*, del mismo autor, cuesta 11. La colección infantil de tapa dura (5 pesos) presenta una variedad de clásicos como *Tarzán*, *Atlantis*, *Las locuras del emperador* y *102 dálmatas, entre muchos otros*. Entre las novedades más importantes del sello, el escritor José Pablo Feinmann presentará, el próximo viernes, *La crítica de las armas*, su última novela.

> **Novedad:** ***Los admiradores de Paul Auster están de parabienes: hoy ya pueden conseguir el esperado "El libro de las ilusiones", aunque deberán abonar 27 pesos.***

Para incrementar las ventas, los descuentos funcionan como un incentivo. Alfaguara, que apuesta sus fichas a *El paraíso en la otra esquina*, de Mario Vargas Llosa (que se presentará el martes 29, con la presencia del escritor peruano), ofrece descuentos del 10 por ciento para compras en efectivo y con tarjeta. Riverside Agency (con el sello Anagrama a la cabeza) acaba de reeditar un libro que estaba agotadísimo: *El mundo de Sofía*, de Jostein Gaarder (ahora cuesta 50 pesos, antes estaba a 60). Además, se pueden conseguir varias obras del narrador y ensayista Claudio Magris. *La exposición* (a 19,50), un libro difícil de encasillar (cuento, pieza teatral o libreto de ópera) que pone en escena el destino del pintor triestino Vito Timmel, que murió en un manicomio.

Los admiradores de la literatura de Paul Auster están de parabienes: hoy ya pueden conseguir el esperado *El libro de las ilusiones*, pero conviene advertir, aunque las expectativas del lector disminuyan, que deberán abonar 27 pesos. Marcelo Poretti, encargado de Eudeba, comenta que durante el lunes y el martes (días en los que se realizaron las jornadas educativas, y los libreros y editores extranjeros dieron rienda suelta a su billetera o tarjeta), "los extranjeros compraron muchos libros porque les parecen baratos y les interesa el material que ofrecemos como editorial". Por 7 pesos cada uno, la colección enciclopedia Semiológica, presenta *Tipos textuales*, de Guiomar Elena Ciapuscio y *El estudio de los signos*, de Alejandra Vitale.

En el país postdevaluación, con un horizonte electoral más que incierto, vaya paradoja, el libro argentino resulta barato para los turistas extranjeros y "salado" para los criollos, como señala Marta González, docente que nunca se pierde la feria, porque la siente como "un refugio, un bálsamo imprescindible".

Para ir hoy

◆ **14.30:** Taller de fabricación de títeres, por Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro van Wageningen, integrantes de El Coconauta (Patio Infantil).
◆ **18.00:** Espectáculo *Falta de modestia*, de Griselda Gambaro, a cargo de Catalina Speroni; y *Job*, de Patricia Zangaro, a cargo de Tony Vilas (sala Adolfo Bioy Casares).
◆ **18.30:** Presentación del libro *Radiocine*, de Alejandro Dolina (sala José Hernández).
◆ **19.30:** Presentación de los libros *Duna*, de Rodolfo Fogwill; y *Las aventuras del profesor Eusebio Filigranati*, de Alberto Laiseca, con la presencia de los autores (sala A.B.C.).
◆ **20.00:** Mesa redonda "La política de los periodistas", con la presencia de Andrew Graham Yooll y Martín Caparrós. Coordina Diego Melamed. Coordinación general Manuela Fingueret (Rincón de la Lectura).
◆ **20.30:** Presentación del libro *Cuento de Navidad. Es posible un mundo diferente*, del juez español Baltasar Garzón, con Joaquín Morales Solá y Julio V. Villar (sala J.H.).
◆ *Boquitas pintadas. El crimen perfecto*, de Manuel Puig. Tragedia, tango y murga, a cargo de Los Escrachados de la Trucha de General Villegas (Sala J. L. B.).
◆ **21.00:** Mesa redonda "Perspectivas sobre el teatro argentino actual", con la participación de Jorge Accame, Mario Cura, Cecilia Propato y Patricia Zangaro. Coodina Jorge Dubatti (sala A.S).
Las entradas generales cuestan tres pesos (gratis todos los días para menores de 12 años acompañados por adultos y para estudiantes, docentes y jubilados de lunes a viernes). La feria funciona de domingos a jueves de 14 a 22 y viernes, sábados y vísperas de feriados de 14 a 23.

cines

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.30, 20.30 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. (Oscar: mejor película) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20 y 19.10 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 16.20, 19.05 y 21.40 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25, 17.25, 21.25 y 23.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
(Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira, con R. Enríquez, I. Rubio y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.55, 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Jue. a sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL DISCIPULO
Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farrel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.15, 17.40, 19.05 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Jue. a sáb. trasn. 0.45 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Jue. a sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina, José García y Bruno Solo. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18, 20.35 y 22.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodriguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs. Sáb. trasn.

RECIEN CASADOS
Dir.: S. Levy, con Ashton Kutcher y Brittany Murphy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 22.40 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez y P. Arquillué. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (En castellano)

SUEÑO DE AMOR
Dir.: Wayne Wang, con Jennifer López y Ralph Fiennes. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Jue. y vie. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.40 y 20.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11, 15.15 y 20.15 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12 y 17.10 hs. S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.10, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL DISCIPULO: 12.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. Jue. a sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13.15, 17.40 y 22.05 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 15.30 y 19.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.55 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
RECIEN CASADOS: 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Jue., sáb. y miérc.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Jue., sáb. y miérc.
EL PIANISTA: 14.05 y 19.35 hs. P/16. Jue., sáb. y miérc.
LEJOS DEL PARAISO: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Jue., sáb. y miérc.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Jue., sáb. y miérc.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Jue., sáb. y miérc.
GIGOLO: 13.55, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Jue., sáb. y miérc.
DESTINO FINAL 2: 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Jue., sáb. y miérc.
CHICAGO: 11.30, 17.05 y 22.35 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.25, 13.15, 15.05 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
SUEÑO DE AMOR: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jue., sáb. y miérc.
SALOME: 13.15, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Jue., sáb. y miérc.
SHREK: 12 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DEL HIELO: 11.30 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15, 17.40 y 20.30 hs. P/13.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Jue. a sáb. trasn.
EL PIANISTA: 17.35 y 23 hs. P/16. Jue. a sáb. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 12.40 y 15.10 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
RECIEN CASADOS: 12.50, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 22.40 hs. P/13.
CHICAGO: 20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
GIGOLO: 17.25, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12.10, 14.25, 17.30, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 11.30, 13.10 y 15.50 hs. S/R.
SHREK: 11.50, 13.40 y 18 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BETTY FISHER: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PIANISTA: 12.50 y 19.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una Nación bajo las armas): 15.30, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
EL DISCIPULO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BETTY FISHER: 11.30, 13.40, 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 11.15, 16 y 20.50 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 11.10, 15.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 11.10 y 18.20 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.15, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL NUCLEO: 13.20, 18.10 y 23 hs. S/R.
EL PIANISTA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13.30 y 18 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 22 hs. P/16. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
RECIEN CASADOS: 13.10, 15.10, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc. trasn.
SALOME: 11.45, 15.50, 18 y 20.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SUEÑO DE AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
LAS HORAS: 12.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CHICAGO: 12.40, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 15 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BETTY FISHER: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SALOME: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GIGOLO 13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 18.40 y 22.30 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 16.45 y 20.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.25 hs. P/13.
EMBRIAGADO DE AMOR: 18.30 y 22.10 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 13.30 y 20.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 16.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CIUDAD DE DIOS: 14.10 y 19.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BETTY FISHER: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Jue. a sáb. y miérc.
LEJOS DEL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc.
DESTINO FINAL 2: 14.20, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.10, 16.15, 19.25 y 22.40 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc.
EL DISCIPULO: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Jue. a sáb. y miérc.
LA ERA DEL HIELO: 12.10 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUEÑO DE AMOR: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 12.30, 16.40, 19.05 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 14.30 y 22.35 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 18.35 y 20.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 12.50, 14.55 y 16.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.
DESTINO FINAL 2: 13.30, 17.20, 19.10 y 22.55 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.15 y 20.55 hs. S/R.
BETTY FISHER: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL PLANETA DEL TESORO: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
CHICAGO: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE: 13, 17 y 21 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15, 19 y 23 hs. S/R.
EMBRIAGADO DE AMOR: 14.50, 18.50 y 23 hs. P/13.
POSESION: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
MINI CAMPEONES: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 13.40, 18 y 22.15 hs. S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 16 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55, 16.35 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL NUCLEO: 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CIUDAD DE DIOS: 15.10 y 20 hs. P/16.
CHICAGO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUEÑO DE AMOR: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 2: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CHICAGO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13.
MINI CAMPEONES: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MINI CAMPEONES: 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 14.40, 18.40 y 22.30 hs. P/13.
CHICAGO: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 18 y 20.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Primera parte. Sáb. y dgo.: 16, 18.30 y 21 hs., lun.: 20 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Alejandro Agresti". **EL VIENTO SE LLEVO LO QUE** (1998). Dir.: Alejandro Agresti, con Angela Molina, Vera Fogwill, Fabián Vena y Ulises Dumont. Dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 1.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. **BRIDESHEAD REVISITED** (1981-Episodio 3: "The bleak light of day"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
TACONES LEJANOS (1991), con Marisa Paredes, Victoria Abril y Miguel Bosé. Ciclo "Pedro Almodóvar". Hoy: 21.30 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969), con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Sáb. y dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Músicos de cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II** (1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo y Marlene Jobert. Música: Michel Legrand. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
LOVE AND DIANE (EE.UU). Dir.: Jennifer Dworkin. Hoy: 12.30 hs.
EN AUSENCIA (Argentina). Dir.: Lucía Cedrón. + "Un ora sola ti vorrei" (Italia). Dir.: Alina Marazzi. Hoy: 15.30 hs.
AFTER WAR (Corea del Sur). Dir.: Moon-Suwa-Wang. Hoy: 17.15 hs.
SOMBRE (Francia). Dir.: Phillippe Grandrieux. Hoy: 19.30 hs.
DURVAL DISCOS (Brasil). Dir.: Anna Muylaert. Hoy: 22 hs.
DEL CREPUSCULO AL AMANECER: As the gaucho brothers-Attack of the killer Hog-Girl (Boy)-Marc, la sucia rata-Sidra. Hoy: 0 h.

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Luis Buñuel" (videoproyección). Ent.: $ 4.
EL GRAN CALAVERA (México-1949). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Soler y Rosario Granados. Hoy: 14 hs.
LOS OLVIDADOS (México-1950). Dir.: Luis Buñuel, con Stella Inda y Miguel Inclan. Hoy: 17 hs.
SUSANA O SUSANA, CARNE Y DEMONIO (México-1930). Dir.: Luis Buñuel, Con Rosita Quintana y Fernando Soler. Hoy: 22 hs.

LORCA I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "V Festival Internacional de Cine Independiente". (Ent.: $ 4)
CRONICA DE UNA DESAPARICION (Palestina-68 min). Dir.: Elia Suleiman. Hoy: 14 hs.
SPRINGTIME IN A SMALL TOWN (China-116 min). Dir.: Tian Zhuangzhuang. Hoy: 16 hs.
THE CUCKOO (Rusia-99 min). Dir.: Alexander Rogozhkin. Hoy: 18.30 hs.
DAS VERLANGEN (Alemania-90 min). Dir.: Iain Dlithey. Hoy: 20.30 hs.
LA CAGE (Francia-101 min). Dir.: Alain Raoust. Hoy: 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LAS FELICES VICTIMAS DE RAINER WERNER F.** Con testimonios de Hanna Schygulla, Jeanne Moreau y otros. Dir.: Rosa von Praunheim. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "El Festival de Cine Malba". (Ent.: $ 4)
ZAPENAS UN DELINCUENTE (Argentina-1948). Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo y Sebastián Chiola. Hoy: 12 hs.
EL HABILITADO (Argentina-1970). Dir.: Jorge Cedrón, con Héctor Alterio y Carlos Antón. Hoy: 14 hs.
POR LOS SENDEROS DEL LIBERTADOR (Argentina-1971). Dir.: Jorge Cedrón, con Héctor Alterio y Fernando Iglesias. Hoy: 16 hs.
KALYI (Alemania). Dir.: Fred Kelemen. Hoy: 18 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 20 hs.
INDIA (Italia/Francia-1959). Dir.: Roberto Rossellini. Hoy: 22 hs.
VEN A BEBER CONMIGO (Hong Kong-1966). Dir.: King Hu, con Pei Pei Cheng. Hoy: trasn. 0 h.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
PIA SEBASTIANI (piano). Obras de Brahms. Artistas invitados: Marcelo Balat (piano) y Mariano Frogioni (clarinete) Ciclo El Colón por 2 pesos. **Lun.: 18 hs.**
EGBERTO GISMONTI (piano). Función Extraordinaria. Pl.: $ 30. **Lun.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19 hs., sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié., jue., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Graciela Cosceri. Tango. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel")
Fotogalería: "Bamako Suites". Fotografía africana contemporánea-"Buenos Aires al Sur" (1864-1954). Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., sáb. y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue., sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Vie. sin actividad)
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue., sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Vie.: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión gral.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con N. Arrúa, A. Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **PIJAMAS,** de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fo. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Música Celta". **S.A.P.A.** (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Invitado: "Highland Gauchos" (Scottish & pop music). Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **APOCALISE OFF,** de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Hoy:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor cerebral", con Diego Weinstein (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Damián Valgiusti, Malena Casais y Paula Farias. Dir.: Santiago Calvo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
CRITICAS DEL ANO. de Pablo Misacantano. Con Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Vie.: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectaculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudadana". Con "Trío Tango". Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarra). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo "Por Amor al Arte". Dgo.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
JUSTO LO PERDIDO. Dramaturgia: Susana Swark. Dir.: Irene Rottemberg. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Gomesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Vie. 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR DE PIE. Con Juan Acosta, Sergio Prieto, Aylin Frum y artistas invitados. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tahto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie. y dgo.: 21 hs. (Sala II)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Vie.: 23 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)

EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **ACUERDATE BARBARA** "la mujer, el amor, la pasión. El cielo y el infierno". Con Mirta Secondo. Dir.: Orlando Barrio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO,** de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo de Lorenzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
JAMAS UN CORAZON INGRATO, de Diego Mileo. Con Alfonsina Dorrego, Mario Ravelli y elenco. Dir.: Nilio Omar Ramas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Mario Ravelli y Jonathan Calcagno. Dir.: Nilio Omar Ramas. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL ARBOL, EL LOCO, LA MUERTE, LA LUNA, de Ariel Esteban Barchilón. Con Iris Celasco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
VALERIA KAMENET pta.: "En busca de un sketch". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 2.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
NOCHES DE HAREM, Por Nair Aram y su ballet (danza árabe). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
CHARCALARGA. Grupo "Teatro de los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesinato serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **BLANCOS OFICIOS** (Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié.: 21.30 hs., jue.: 20.30 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
JAYME BAYLY en: "No se lo digas a nadie". Unipersonal de stand up comedy. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
FLAMENCO PURO. Dir.: Claudio Arias. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Con Diego Pérez, Coco Silly y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
4 POR 4. Comedia humorística. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Vie.: 23 h. Ent.: $ 7.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Dir.: Gabriel Gestal. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
ROCKESTRA. Covers de The Beatles, Pink Floyd y Genesis. Hoy: trasn. 0 h. Ent.: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Música: Irma Urteaga. Con Mónica Moirano/Patricia Douce (sopranos), Santiago Vinelli/Maximiliano Michailovsky (barítonos), Alejandra Alliende (actriz) y Enrique Prémoli (piano). Dir.: Eduardo Cogomo. Sáb.: 19.30 y 21 hs.
SOLAMENTE MOZART. Arias y conjuntos vocales de sus óperas. "Estudio Vocal Pergolesi". Con Irma Urteaga y Damián Roger (piano). Dir.: Eduardo Cogomo. Dgo.: 20 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Humor. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall, de Mirta Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
¿Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
VAMOS AL TANGO! Un musical con orquesta en vivo y más de 30 artistas en escena. Dir. musical: Osvaldo Berlingheri. Dir. gral.: Carlos Palacios. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25: 22 hs., sáb. 26 de abril: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
FITO PAEZ Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!.** Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" -
"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ALMA Y VIDA Sáb. 19 de abril: 22 hs.
DIEGO MIZRAHI pta.: "PampaLucha". Vie. 25 de abril: 22 hs.
CHANGO FARIAS GOMEZ pta. su nuevo CD. Sáb. 26 de abril: 22 hs.
EL CRUCE pta. su nuevo CD. Mié. 30 de abril: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. (debate) y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. (Debut: vie. 25 de abril)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Vie. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Con Carlos Kaspar, Hugo Dezillio, Daniel Toppino y elenco. (Teatro Croata Contemporáneo). Dir.: Ariel Bonomi. Jue.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **BOLERO CRIOLLO.** Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Adela Schwab y Fernando Pazos. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 4.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyén 3133.
POR FAVOR, ANA. Con Pablo Vaievurd, Isabel Mayo, Romina Giménez y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs.
JETTATORE, de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **DONDE MAS DUELE** (sobre el mito del texto de Don Juan). Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Analía Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartís. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie. a dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie. a dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Vie. a dgo.: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Floresto, Pototo... y la mar en coche. Vie. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
SCRATCH 8: Jonathan, Cinthia, Agustín, Julieta, Melina, Gonzalo, Celeste y Rodrigo (Generación Pop). Vie. a dgo.: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑOS DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Vie., sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusi". Dgo.: 11 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **ROPEROS SASA.** "Sueños a su alcance". Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl.: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dgo.: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **EL DELIRANTE CAPITAN LENNON,** de Mariela Gianico y Pablo Lavía. "Cofradía en Pro-testa" (a favor de la cabeza). Música original y dir.: Gabriel Gestal. Vie. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES,** de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Vie. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro, con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera 3788. Tel.: 4863-4242. **BLEDO.** Ciclo "Buenos Aires Jazz y otras músicas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LA BANDINA (20 músicos en escena). Desde folclore hasta "Led Zeppelin". Dir.: Marcelo Delgado. Hoy: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
NON PALIDECE. Reggae. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
TARDES DE OPERA. Arias y dúos de las óperas más populares. Dgo.: 17.30 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
DEBORAH DIXON-PATAN VIDAL. Cuarteto. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUILLERMO ROMERO TRIO (saxo, piano, batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con "Guillermo Romero" (piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FREDDY ARGAÑARAZ "Folclore x 2", "La Yunta" (Tucumán). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
LOS FRONTERIZOS, "Gustavo Zapata", "Los Troncozo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Estucarakuda" (0 h.); "Guardianes" (2.30 hs.)
Sáb.: "Ave Murta" (0 h.); "Matate" (1.30 hs.); "Abre Rock" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD. Reggae. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.
TOUR PARTY PEOPLE: "Entre Ríos", "Adicta", "Miranda", "Leo García"; Djs Dany Nijensohn, Pareja, Audioperú, Drole y Rudy Martínez. Fiesta Festival de Cine. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **ALEJANDRO FRANOV** (acordeón y teclados). Con Julio Andrés Saggio en: "Didgeridoo" y cantos de armónicos. Músicos invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FOTITO.** Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL CORRUPTOR** (el poder inmoral), de Martín Vives-Mercedes Ríos Saa. Con Lidia López, Gisela Long, Pablo Samaja y elenco. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
Cuentos para sentir lo nuestro. Historias de nuestro país. Con Marta Millicay. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.
La bella máscara de la bestia. Con Ana Rosa Ortíz (narración oral). Magia, encantamientos, traición y amor para toda la familia. Dgo.: 19 hs.
36. Con Nora Candal, Susana Dono, Cynthia Ferreo y elenco. Dir.: Guillermo Arengo. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CREOLE JAZZ BAND (jazz y otros rítmos) **Martín y Facundo Lombard** (tap) en: "Según pasan los años...!". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET pta.: "Agua". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

DEMIAN NAON. pta.: "Microvida". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Oski" Guzmán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
CRONOLOGIA II (Al gran circo argentino, salud!). Grupo "Adentro y Afuera" Frente Artistas del Borda. Dir.: Martín Abregú. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **YERMA,** poema dramático de Federico García Lorca. 15 actores en escena. Dir.: Paco Redondo. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
THE BEATLES "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Bands". Ciclo de audiciones "Las grandes obras de la historia". Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
LA TABLITA. Con Gabriel Fernández, Sebastián Wasersztrom y Cristian Martínez. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
MICHIGAN, de y con Mariela Berdinelli y Alberto Ajaka. Dir.: Mariano Saavedra. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)
FANI DEI, de Hernán Costa. Con Hernán Costa, Julián López Rousso y elenco. Dir.: Julián López Rousso-Hernán Costa. Mié.: 20 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672. **JORGE ARGILES.** Concierto "Ciclo de Jóvenes Pianistas". Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15, 19.45, 22.05 LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mar/Mie $5) Lun cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mar/Mie $5) Lun cerrado

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo El Cine Que No Vemos: Dom 20, 20.00: BOILING POINT. (Jap 90) Dir.T. Kitano. Pres D Menegazzi

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.20 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Sec: 17.10, 20.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 15.00, 17.45 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.10, 16.45 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 18.10 ANALIZATE. B. Cristal. Sec: 22.00 CIUDAD DE DIOS. M. Nachtergale. A/13. Sec: 20.20 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N. Berdavalos. Tp. Sec: 19.45, 22.00 EL LADRON DE ORQU?DEAS. Meryl Streep, Nicholas Cage. A/13.(1ra func $5) Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 18/Sáb 19, 21.00 Temporada de Zarzuela 2003: LA VERBENA DE LA PALOMA. Sainete Lírico. Elenco Cuerpos Estables del Teatro Colón. Sala Payró. Vie 18/Sáb 19, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de T de Molina. Mercedes CarrerasSala Nachman. Vie 18/Sáb 19, 21.30 GLADYS FLORIMONTE (Estrella de Mar 2003) en "Familia Especial". Espacio Nave. Hoy y Dom 20, 22.00 (Vie 18/Sáb19, 23.00) IMPOVISA2. Show de improvisaciones. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 17.00 IRIS LAINEZ presenta LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. J. Ahamendaburu. Sáb 19, 17.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE Solistas, Coro del Teatro Lírico de Mar del Plata. Nuevas estampas. Dir. Arturo Vega Godoy. Vie 18 /Sáb 19, 19.30 BALLET de ANAHI RAMOS en CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. En Gira Nacional. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.00 MAREJADA. Una de pescadores. Dir. C. Torreiro. Sala A. Sáb, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS Unip Andre Chulak. Dir. Marta Sol y S. Maris. Sala B

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Hoy al Sáb 19, 19.30 (Dom 20, 18.30) Y OLE! Con CARMEN FLORES. Miguel Jordán y Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Hoy al Sáb 19, 22.00 (Dom 20, 21.00) CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie/Sáb, 21.30 EL DIA QUE MATARON A TINELLI. Humor de Pex Frito. Dir. Carlos Owens. $4. Sáb, 23.00 CRONICA DE UN SECUESTRO. Dir. Alicia Falcón. $4

EL SRPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 18, 22.00 EL SACRIFICIO de M. Marán. Dir. J. Ruíz. Sáb 19 / Dom 20, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Dir V. Ruíz. 2 Estrella de Mar: Dir y Espec Marplatense. $3

LA BANCARIA C. CULT.
S. Luis 2069. T 495-3730. Vie 18/ Sáb 19, 22.00 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Obra seleccionada Fiesta Nacional de Teatro Mendoza 2003. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18/ Sáb 19, 21.00 HUGO VARELA está "Entre las Cuerdas". Hoy al Sáb 19, 23.00 (Dom 20, 21.00) FERNANDO PEÑA (Estrella de Mar 2003) en MUGRE. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy al Sáb 19, 22.00 LORCA APASIONADO. Unip con Fernando Atías. Dir. M. Inés Azzarri. $5

NEPTUNO
Sta. Fe 1751. T 494 - 3302. Hoy al Sáb 19, 22.00 Unica presentación de ANTONIO GASALLA en MON?LOGOS DE LA ENDORFINA. Con Sebastián Borras. Loc en venta.

RE FA SI
Luro 2320. Hoy 22.30 (Sáb, 21.45) Ultimas funciones PABLO REY y su nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música Gotcha Dancers. Dir. P. Recchioni. Plateas desde $12

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo 2003. Ultima presentación en Mar del Plata. Con Florencia Ibañez. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Hoy, 19.30 ALBERTO LYSY. Maestros de la Academia Yehudi Menuhin de Suiza, Etore Causa (viola), Pablo de Nayeran (violoncelo), Paula Pelusso (piano) Café Teatral. Vie 18/Sáb 19, 24.00 JUAN DARTHES y el Tango Loco Trío. Recital de Tangos. Dir Mus. Daniel García. $15 mesas $12 gradas.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Sáb 19, 22.00 AVALON LAND. Música Celta - El Santo Grial. Dom 20, 17.00 ORQUESTA Y CORO DEL SOL presenta MUSICA DE DISNEY. Dir Hugo Cambiasso. Dom 20, 20.00 CHE JOVEN en "VOLVER A LAS RAICES". Día Internacional del Indio Americano. Marisa Orosa, Daniel Garcés, Dionisia Carranza La Machi, Ramón Ayala. $5 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 JUAN FALU. Recital de Cierre Curso de Formas Musicales Argentinas. $5

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo 2855. Vie 18/Sáb 19, 21.00 OY COMAMOS Y BEVAMOS. El Musical del Renacimiento. FLORILEGIUM MUSICUM (música antigua) y VOX ENSAMBLE (vocal de cámara). Dir. Mus. G. Plancic. $5

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo. 0.30 OXIGENO Voces femeninas música latina $12 todo incl.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Hoy, 22.00 ARGENTINA QUIERE CANTAR con LE?N GIECO - MERCEDES SOSA - VICTOR HEREDIA. Ant. ?ptica Los Gallegos Shopping y Peatonal esq Córdoba.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Hoy: 23.00 y 01 Noches de Broadway. S?B 19: 23.00 y 01 Urban (Covers 80/90) DOM 20: 23.30 Show Latino. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en Las Rocas: Hoy, 22.30 LADIES MUSIC en Che Tango, Che. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.00 NOCHE DE BOOSA NOVA. Mario Castiñeyra Trío. Vie, 23.30 CLAUDIO SANCHEZ Sexteto de Jazz. Sáb, 23.00 El humor de RUBEN CARMONA.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Hoy/Vie 18, 23.00 JULIO Y YO. Canciones. Cena Show Picadas y vinos.

ROXY
San Luis 1750. Vie 18, 22.30 ALMAFUERTE en concierto. Anticipadas $10 en Locuras Peatonal y Discos San Luis 1750.

SHERATON HOTEL MAR DEL PLATA
Alem y Paso. T. 499-9000. Sáb 19, 22.00 LA MISA CRIOLLA. Ariel Ramírez y Patricia Sosa. Coro de la U.N.Mdp. Loc desde $20 en Open Sport S. Luis y peatonal.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Jue a Sáb, 22.00 Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas promoc

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-3115/7315. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE Y SHOW. Música de ANA CLAUDIA y el Humor de RUBEN CARMONA. $30 no incluye bebida.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Jue/Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Vie, VALERIA FUNES. Melódico. Sáb, TALLES - CABRERA. Serrat, Sabina. Menú Especial de Semana Santa.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Semana Santa 1/2 día y noche. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Semana Santa: Jue a Sáb 9 a 24.00 (Dom, 9 a 21.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00. $4 Jub$2.50

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo DE JOBIM a PIAZZOLLA. Mrio Castiñeyra, María T Schuster, Carlos Alsina. Dom, 17.00 BOSSA NOVA con Té y tortas. Mario Casrtiñeyra y Carlos Alsina

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Comida artesanal.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 18/Sáb 19, 15.00 LOS 4 GATOS. Titeres de la Cía García. Sala Payró. Hoy al Dom 20, 19.30 QUASIMODO, EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Versión teatral para chicos. Música en vivo. Dir. María I. Azzurri. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 HABIA UNA VEZ UN PAIS (S.O.S. Basura Nuclear) Cuento Ecológico infantil. Dir. J. M. Mastandrea. $4

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy al Dom 20, 18.00 HANSEL & GRETEL el infantil más esperado. Con LORENA PAOLA y NANCY ANKA. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy al Sáb 19, 19 y 20.00 (dom 20, 19.00) EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. 2 Nom Estrella de Mar 2003. Actores y Títeres. $6. Sala de arte: Hoy al Dom, 16.00 TITERES de Pepe García. $3. Hoy al Sáb, 17.00 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeyras. $4.

SANTA FE
Santa Fe 1856. Hoy al Dom 20, 18.30 LA CAJA MAGICA. Los Magos Pascual Pelegrini y Abel Shabalet. Para todos.

9 770329 133055

Rep

20 DE DICIEMBRE. 2001. VÍSPERAS DE NAVIDAD.

NACE EL "QUE SE VAYAN TODOS"



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de chaparrones. Ventoso. Mínima: 16°. Máxima: 21°.

14.00

◆ Muestra *De-construcciones/Reconstrucciones* de Vera Eisenberg en la Sala Borges Cine del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

17.30

◆ Obra teatral infantil *Las aventuras de Pedro Urdemales*, de Javier Villafañe. Por el grupo Los Pepe Biondi. Dirección de R. Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

18.00

◆ Proyección del film *Ugetsu*, de Kenji Mizoguchi. En el C.C. Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.

18.30

◆ Charla sobre *Silvina Ocampo, luces y sombras*, con la participación de Martín Prieto, Nora Avaro, Jorge Monteleone y Graciela Manzini. En la Feria del Libro, Predio La Rural.

19.00

◆ Inauguración de la muestra de poemas, pinturas y otras artes *La boca que amé*, de Jacqueline Tagger Halter. En Bolívar 1112.

20.00

◆ Proyección del film *La Libertad*, de Lisandro Alonso. En Santa Colomba, Gorriti 4812.

20.30

◆ Proyección del film *Rosa Luxemburgo* de Margarethe von Trotta. En la Casa de la Amistad Argentino-Cubana, Alsina 1744.

21.00

◆ Melania Pérez en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

21.30

◆ Recital de Adrián Birlis Cuarteto en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

◆ Creole Jazz Band en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Recital de El Arranque en el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Obra teatral *El señor Martin*. Dirección de Gastón Cerana. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

23.00

◆ Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510.



¿Siglo americano?

Por Marcelo Justo
Desde Londres

¿Siglo americano? Obviando que es un poco prematuro para definir lo que va a ocurrir en los próximos 97 años, no cabe duda de que las dos primeras batallas del siglo XXI –Afganistán e Irak– las ganó el imperio estadounidense. En todo caso, dejando de lado la diplomacia internacional, que tan poco parece afectar las decisiones del gobierno de George W. Bush, lo que pase en los próximos meses va a depender de tres factores: la viabilidad de la ocupación de Irak, la opinión pública norteamericana y el estado de la economía estadounidense.

El primer factor es aún más impredecible que calcular la resistencia que podía oponer el régimen de Saddam Hussein a las tropas angloestadounidenses. La complejidad étnico-religiosa, la catastrófica situación humanitaria, la creciente oposición civil a la ocupación, los saqueos y los enfrentamientos internos vuelven mucho más factible la guerra civil o una fragmentación peor que la de la ex Yugoslavia que la implantación de la *pax americana*. En este contexto, la apertura de un nuevo frente de batalla –Siria, Irán– puede estirar la capacidad de las fuerzas norteamericanas, aun con su abrumadora potencia tecnomilitar, hasta un punto de ruptura.

EL segundo factor –la opinión pública estadounidense– parece un caso perdido, aunque mucho va a depender de su evolución. Por el momento, la aventura imperial ha contado con el apoyo de un 70 por ciento de la población y el respaldo casi unánime de los medios de información. Censura y autocensura mediante, las manifestaciones contra la guerra no han hecho mella sobre esa mayoría silenciosa y conformista que sigue ciegamente los dictados del presidente y la televisión. Si la aventura se extiende a Siria, si hay una efectiva oposición iraquí o un desastre humanitario que ni siquiera los controlados medios de información estadounidenses puedan ignorar, la balanza de la única oposición que realmente inquieta al gobierno de Bush –la interna– podría empezar a equilibrarse con cuestionamientos más insoslayables a la política imperial.

Pero quizás el verdadero talón de Aquiles de Bush sea el tercer factor: la economía. Antes de la guerra y del último recorte impositivo, la economía estaba al borde de la recesión, el déficit fiscal estadounidense trepaba a 300.000 millones de dólares y el de cuenta corriente aumentaba vertiginosamente. El creciente costo bélico, el agotamiento de los mecanismos habituales para frenar la debacle económica (disminución de tasas de interés y recortes impositivos) y la necesidad de atraer dólares con mecanismos recesivos para equilibrar el sector externo van a agravar este cuadro. Cuando los mercados se espanten o el bolsillo de esa pasiva opinión pública consumista empiece a notarlo, puede haber un viraje que quite alas a los sueños imperiales. ¿Siglo americano? Es una de las posibilidades, pero no la única, ni siquiera, necesariamente, la más probable.

CARTAS

Símbolos

El otro día encontré esto:

Cabe recordar, como dato curioso, que cuando los pavos abundaban libres en los territorios de Norteamérica, Benjamin Franklin propuso que este animal fuese el que apareciera en el escudo de Estados Unidos en lugar del águila calva.

Argumentó que el águila calva, aunque de regia e imponente apariencia, es un ave agresiva, la cual no sólo tiene el hábito de alimentarse con carroña, sino que además les roba a otras aves pescadoras presas que han capturado. Franklin escribió al respecto: "Por mi parte hubiera deseado que esta águila no se hubiera escogido como representante de nuestro país. Es un ave con comportamiento no *muy adecuado y que no vive honestamente*".

El pavo, en cambio, podía ser una selección lógica, según Franklin, por ser un ave de hábitos gregarios, no agresiva, amante de la paz y de importancia económica.

No se le hizo caso a Franklin y se eligió al águila calva como emblema de Estados Unidos.

Pablo Gervasoni
DNI 20.298.146

Landi

Haciendo la lectura diaria de la Argentina, me sorprendí con la noticia de la muerte de Oscar Landi, un hombre a quien referencié como alumno y después como profesional.

Hoy estoy lejos del país, pero tengo un libro suyo entre las manos y lo utilizaré para realizar mis trabajos académicos.

La comunicación, la crítica del discurso mediático, la cultura, el país pierden a un imprescindible.

Desde algún sitio del mundo, con todo respeto lo saluda un ex alumno.

Juan Guidi
DNI 17.536.384
Periodista-Sociólogo
República di San Marino

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será *necesario cortar el texto original*, con su consi-guiente perjuicio.